



قزاز GAZZAZ
مكة المكرمة شارع النور -
حدائق - الرياض - الخبر

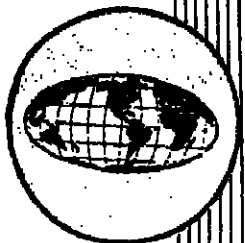
« الندوة »

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of people aged 65 and over is expected to increase from 200 million to 400 million. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion.



الاتحاد البرلماني الدولي يبحث النظام الاقتصادي العالمي



ماذا يدور
في العالم؟

مناقشة الوضع الاقتصادي العالمي وبصورة خاصة التعاون بين الدول الفنية والدول الفقيرة في المجالات التجارية والتنمية الاقتصادية.

وكانت اللجنة السياسية لمؤتمر الاتحاد البرلماني الدولي قد عقدت اجتماعاً خاصاً لمناقشة الطرق الكفيلة لتعزيز دور الأمم المتحدة ومجلس الأمن فيها ومساعدته لنشر مبادئ المنظمة الدولية والتصدى للتهديدات الدولية في العالم.

ولتحدث على مورد واحد هو النفط وبرغم الصعوبات التي تواجهها من جراء تقلبات أسعار النفط والعملة والانتاج - إلا أنها ساهمت بفعالية في الأنشطة الاقتصادية العالمية وفي كل نشاط يستهدف التنسيق الاقتصادي والمالي على مختلف المستويات العالمية والعربية والإقليمية والدولية.

ومن جهة أخرى خصص المؤتمر العام للاتحاد جلسته أمس لمناقشة

إيجاد الأزمة الاقتصادية الدولية وانعكاساتها على المجتمع الدولي وخاصة الدول النامية مؤكداً على وجوب استمرار العمل على إيجاد كافة الماشي والجهود الدولية لاقامة نظام اقتصادي دولي يقوم على الصلابة والمساواة وتوفير الرخاء لكل شعوب المعمورة.

وقال القاضي أن دولة الإمارات على الرغم من أنها دولة نامية

سجل - وما هو المجلس الوطني الاتحادي دولة الإمارات العربية المتحدة السيد سلطان القاسبي لاجتماع وضع هيكل النظام الاقتصادي الدولي وقال أنه لابد من إقامة نظام اقتصادي جديد يمكن من خلاله وبواسطته التغلب على المشاكل الاقتصادية العالمية.

واستعرض عضو المجلس الوطني الاتحادي في كلية القاهام أسام امجد اجتماعات الاتحاد البرلماني الدولي

رسالة تبون

تبون .. والشرق الأوسط

تبون - كتب عبد المقصود حبيب -
لحق حزب الاشتراكيين الديموقراطيين في ألمانيا الغربية تقريراً عن الوسائل التي يراها كفيلاً بحل الأزمات المتتالية المحقة في منطقة الشرق الأوسط. ووضع هذا التقرير هائل لإدراج فيشنسكي نائب رئيس الحزب ورئيس لجنة العلاقات الدولية به وقالب رئيس لجنة السياسة الخارجية في المجلس النيابي الاتحادي (بونستاج) وذلك بعد رحلة إلى منطقة الشرق الأوسط استغرقت ٢٢ يوماً زار خلالها المملكة العربية السعودية ولبنان وسوريا والعراق والأردن وإسرائيل ومصر وقوس، وهي الرحلة التي رافقه فيها نوبرت جانسل عضو لجنة السياسة الخارجية في البوندستاج.

وفي الوقت نفسه تناولت مجلة (شترن) الاسبوعية قضية إسرائيل وتصلب موقفها بالنسبة لأي دعوة تحاول إيجاد طريق خارجي وقال شافويكيو أن الأوضاع الراحة مواتية لقد مؤثر دول لجميع دول المنطقة بأشرف الأمم المتحدة وباشتراك الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي ومنظمة التحرير الفلسطينية.

ولكن اسحاق شامير رفض هذه الدعوة مؤشراً أن إسرائيل لن تستقر في أية مفاوضات سلام أو مفاوضات دولية لحل النزاع في المنطقة يشترك فيها كل من الاتحاد السوفيتي ومنظمة التحرير الفلسطينية.

وإذا أوجع المرء السبب في رفض إسرائيل لمشاركة الاتحاد السوفيتي إلى أنه لا توجد علاقات دبلوماسية بينها حيث أعلنها الاتحاد السوفيتي بعد حرب ١٩٤٧ وقال في حينها أن موسكو لن تقيم علاقات دبلوماسية مع إسرائيل إلا بعد إزالة آثار العدوان وانسحاب إسرائيل من الأراضي العربية المحتلة. إلا أن الموقف بالنسبة لمنظمة التحرير الفلسطينية فهو مختلف فيقول شامير مبرراً رفض إسرائيل لهذا الاقتراح أن وجهة نظرها واضحة وهي عدم التسامح مع (الارهابيين) وعدم الجلوس معهم على مائدة مفاوضات واحدة.

لعل إسرائيل هي التي تصعد مع من تتفاوض بشأن النزاع في الشرق الأوسط ؟ وذلك ما يتضح لنا من أنها أصبحت هي التي تستمر وتحدد من هو المؤهل ومن غير المؤهل للاشتراك في عمليات ومحاوالت القرار السلام في المنطقة أي أنها صارت ترى أنه من حقها استخدام حق النقض (الفيتو) الإسرائيلي على أي ترتيبات إقليمية أو دولية في هذا الشأن.

وتقول المجلة أن الاتحاد السوفيتي كان له دعا في مايو الماضي إلى تأييد جهود الولايات المتحدة التي ترى أن تأييد انضمام جميع القوات الأجنبية من لبنان في الوقت الذي كانت توشى فيه التطورات بتوقيع معاهدة بين سوريا وإسرائيل على الأراضي اللبنانية بعد أن رفضت سوريا الاتفاق اللبناني الإسرائيلي الذي تم تحت إشراف الولايات المتحدة.

ثم تطورت أحداث لبنان بشكل سريع أدى إلى البدء الفعلي في تنفيذ المخططات الرامية إلى تقسيم لبنان باتفاق الولايات المتحدة مع إسرائيل على الانسحاب الجزئي للقوات الإسرائيلية إلى خط دفاع جديد في جنوب لبنان.

وفي هذه الأثناء صدرت دعوة الرئيس العراقي (شافويكيو) وذلك خلال اجتماع بينه وبين اسحاق شامير وزير الخارجية الإسرائيلية وأعلن فيها شافويكيو أنه من أجل حل شامل للصراع العربي الإسرائيلي على إسرائيل أن تتسحب قواتها من لبنان حتى تتمكن هذه الدولة

فيشنسكي في هذا التقرير إلى أن الأوضاع في الشرق الأوسط تزداد توتراً وتقيداً مما جعل كل محاولات القرار السلام في المنطقة حتى الآن لم تحط بأي نجاح. وأرجع السبب الرئيسي في ذلك إلى أن سياسة الحكومة الإسرائيلية تعتمد إلى حد كبير على التصرفات العسكرية وإبقاء مستمرة في احتلال الأراضي العربية واحتلال جنوب لبنان وعدم الالتزام بأي قرارات دولية في شأن وقف المزيد من بناء المستوطنات الإسرائيلية في المناطق العربية المحتلة وعدم الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وإقامة دولته. ومن ناحية أخرى يشير فيشنسكي في تقريره إلى أنه يلاحظ نمو الشعور العربي بعدم حيادية الولايات المتحدة الأمريكية في تعاملها مع منطقة الشرق الأوسط إلى جانب عدم الانحياز بين الأوساط العربية بالدور التي تقوم به أوديا الغربية بشأن محاولات القرار السلام.

وأوضح أن هذا الدور يجد قسماً من عدمه من المشوئين العرب الذين لم يجدوا ما يبرر قول أوديا الغربية أنها لا تريد إفساد المحاولات الأمريكية وإن القياد الأوربية في هذا المجال تستفيد منه إسرائيل بالفعل - ويرى أن الإجراءات الأساسية في عملية السلام في الشرق الأوسط تتمثل في انسحاب القوات الإسرائيلية من لبنان وكذلك القوات الأجنبية الأخرى الموجودة على الأرض اللبنانية وأن أوديا لابد أن تقوم بدور حاسم وفاعل لإخراج إسرائيل على التوقف عن مواصلة سياستها العدوانية تجاه المنطقة العربية وتوقف بناء المزيد من المستوطنات وتستجيب للقرارات الدولية التي تضمن الحقوق الشرعية للشعب الفلسطيني.

١٢ دولة عربية في معرض (شركاء التقدم)

برلين من عبد المقصود حبيب -
افتتح الدكتور ريشارد فون فايسر عتبة برلين الحاكم الدورة العادية والعشرين لمعرض (شركاء التقدم - وأردت ما وراء البحار) التي تقام في الفترة من السابع والعشرين من سبتمبر الماضي واستمرت حتى الثاني من أكتوبر الحالي. ويفتتح فيها حوالي ١٢ دولة عربية هي مصر والسودان، والأردن، والإمارات العربية المتحدة وهولندا والعراق وقوس والمغرب ولبنان وموريتانيا والصومال.



الرئيس كارستن يتناول الشاي مع ضيوفه في جناح موريتانيا

وهو المعرض الذي أقيم لأول مرة في برلين الغربية قبل ٢٠ عاماً وكان وقتها تحت شعار (أفريقيا زائراً) وعني أول الأمر بعرض المنتجات الأفريقية على دول أوروبا. وما لبثت بمرور السنوات أن تطور هذا المعرض واتسمت بمحالات وتعددت الدول المشاركة فيه حتى شملت جميع القارات - غير أوروبا - التي تتعامل دولياً مع الدول الأوروبية وأخذ يسجل في كل دورة نجاحاً ملحوظاً حتى أصبح نافذة دولية ذات قيمة للشركات والمؤسسات الصناعية خاصة من دول العالم الثالث. كل من أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية تعرض فيها منتجاتها في جميع المجالات من صناعات تقليدية وصناعات تحويلية وصناعات ومشتقات جديدة وغرفية في صورة راقية على أسواق الاستيراد ليس في ألمانيا فقط ولكن في دول أوروبا الغربية.

وتقام الدورة الحالية على مساحة من أرض المعارض في برلين الغربية تقدر بأحد عشر ألف متر مربع لشقت عليها أجنحة العرض لعدد ١٢٠ عارض يمثلون ٦٥ دولة من أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية والدول العربية مشاركة كبيرة. في هذا المعرض منذ أواخر ١٩٦٢ فلم يكن يتصفح مرة في عام ١٩٦٢ فلم يكن يتصفح مرة في عام ١٩٦٢ فلم يكن يتصفح كل ستة وعلى الأخص مصر وقوس والمغرب ولبنان والأردن والسودان، ويؤكد أهمية هذه الدولة على أهمية هذه المشاركة.

طائرة "سوبر اتندر" وصاروخ "أكزوستيست"

باريس - تعد الطائرة (سوبر اتندر) التي غادرت خمس منها أمس الأول قاعدة (لانديفيزيو) غرب فرنسا متوجهة إلى العراق - مقاتلة قاذفة يقودها طيار واحد وتتفوق سرعتها سرعة الصوت ومزودة بجهازه الكترونية متطورة للغاية.

وتستطيع السوبر اتندر التي صنعتها شركة داسو الفرنسية لتصل في القوات الجوية التابعة للبحرية - التحليق بسرعة ٢٠٠٠ كيلو متر في الساعة ويبلغ مدى علوها ٧٠٠٠ كيلو مترًا - وهذه الطائرة مزودة من جانبها بجهازه الكترونية متطورة للغاية وتتمتع بصفة خاصة بأدائها متعدد الأغراض يسبح باكتشاف السفن حتى مسافة ١٢٠ كيلو متر ومن جانب آخر بجهازه تحكم بالتوجه الذاتي تكمن الميزة والتفوق بدرجة عالية.

وبالإضافة إلى مدفعين عيار ٣٠ ملم فإن تسليحها يضم قنبلتين ذرة ٤٠٠ كيلو جرام تحت كل جناح وآخرين ذرة ٢٥٠ كيلو جرام تحت صناديق الامتلاك ويمكن أيضاً تزويدها بصواريخ أو قاذفات صاروخية متعددة الأغراض في أطراف الأجنحة.

وكانت السوبر اتندر المزودة بالصواريخ الكروزيت جو - أرض قد استخدمها الأرجنتينيون ضد البحرية البريطانية أثناء حرب فوكلاند - ويمكن تجهيز الطائرة الهجومية سوبر اتندر بالصواريخ السطحية أرض - بحر من طراز الكوسيت ام - ٣٩. وما يذكر أن مصادر موثوقة بها ذكرت أن خمس من هذه الطائرات قد سلمت إلى العراق.

وقد منعت هذا الصاروخ في الشركة الفرنسية إروبيسايال ويبلغ طول الصاروخ ٤,٦٩ متر وطوره ٢٥ سنتيمتراً.



زعيم الحزب الاشتراكي التقدمي اللبناني السيد وليد جنبلاط يصافح الزعيم يورجنز زعيم الحزب الشيوعي الإيطالي خلال لقائه مع في روما أمس الأول - لاسلكية أ ب -

باندريو يؤكد المعارضة لنشر الصواريخ في أوروبا

أثينا - أكد أندريا باندريو رئيس وزراء اليونان ليلة أمس من جديد ومعارضة نشر الصواريخ الأوروبية وأشد بالتحديد الذي أحرزته بلدان المنطقة لأشياء منطقة متروعة النووية في اليونان.

وقد صرح باندريو خلال خطاب وجهه إلى المشرعين في مؤتمر المجلس العالمي للأطباء من أجل منع الحرب النووية قائلا لاصواريخ أكثر في أوروبا ولا حتى صاروخ واحد.

وأضاف باندريو وأجبت الأول هو منع وقوع كارثة نووية وقال أن الحكومة اليونانية تستمر في المشاركة بكل الوسائل التي تمتلكها وفي كل مناسبة في الكفاح من أجل نزع السلاح.

ومن ناحية أخرى أشاد رئيس وزراء اليونان باستجابة دول اليونان ماعداً البانيا - للاقترحة الخاص بتجميع خبراء في أثينا من أجل إنشاء منطقة منزوعة السلاح.

وكان باندريو يوجه حديثه هذا إلى المؤتمر الذي نظمت بصفة خاصة جمعية الأطباء اليونانيين المناهضة للأسلحة النووية والبيوكيميائية.

أخبار قصيرة

● موسكو - أعلنت وكالة كاس السوفيتية أن سفينتين تابعتين للأسطول الحربي السوفيتي وهما البارجة «جاندوف» والمدمرة «بيكس» ستقومان بزيارة رسمية إلى اليونان يومي ١٠ إلى ١٤ أكتوبر الحالي.

● ليبيا - علم أن الأشخاص الخمسة الذين يملكون في وزارة الزراعة في بيروت وأخربوا عن العمل ثم احتلوا صياح أسس الأول سفارة فرنسا في ليبيا - قد وضعوا لهذا الاحتلال بعد ساعات قليلة في بدايته.

● واشنطن - أعلن وليام فرشر سيبث وزير العدل الأمريكي ليلة أمس أنه سيبداً اليوم الأحد جولته في إسبانيا وإيطاليا والفرنسا متفحصاً بصفة رسمية لملفاته متخوضاً لتهريب المخابرات الفلسطينية في بدايته.

● دمشق - غادر دمشق أمس إلى لندن وفد دبلوماسي من سوريا برئاسة وزير الخارجية السوري على رأس وفد اقتصادي وفني في زيارة رسمية للعاصمة المصرية تستغرق عدة أيام.

● الدوحة - ارتفع حجم النقد المتداول في دولة قطر خلال شهر سبتمبر الماضي عن الشهر الذي سبقه بمقدار عشرة ملايين و٣٩٠ ألف ريال قطري.

● القاهرة - غادر القاهرة أمس وزير الكريما والطاقات لمصري ماهر أباطة متوجهاً إلى طنجة في زيارة لفنلندا تستغرق ثمة أيام.

● القاهرة - اجتمع رئيس الوزراء المصري فؤاد مكي الدين أمس مع مستشار ألمانيا الغربية هيلموت كول.

● سيول - غادر سيول أمس الرئيس الكوري الجنوبي شون دو هون في جولة تستغرق ستة عشر يوماً يزور خلالها كل من بورما والهند وسريلانكا وأستراليا وتايوان وبروني.

● مانيلا (نيكاراجوا) - أقيم ندوة أوروبية متفق أصلاً للجنة العسكرية للحكومة النيكاراجوا الوليات المتحدة بتشجيع المبيعات العسكرية على الحدود الجنوبية لبلاده لاحتاج مواجهة بين كوستاريكا ونيكاراجوا.

● عمان - وصل إلى عمان أمس وفد سوري يمثل وزارة النقل في زيارة رسمية للأردن تستغرق أربعة أيام يجرى خلالها محادثات مع المسؤولين الأردنيين بشأن عقد اتفاقية ثنائية لتنظيم نقل الركاب والبضائع بين البلدين.

● عمان - وصل إلى عمان أمس وفد سوري يمثل وزارة النقل في زيارة رسمية للأردن تستغرق أربعة أيام يجرى خلالها محادثات مع المسؤولين الأردنيين بشأن عقد اتفاقية ثنائية لتنظيم نقل الركاب والبضائع بين البلدين.

● عمان - وصل إلى عمان أمس وفد سوري يمثل وزارة النقل في زيارة رسمية للأردن تستغرق أربعة أيام يجرى خلالها محادثات مع المسؤولين الأردنيين بشأن عقد اتفاقية ثنائية لتنظيم نقل الركاب والبضائع بين البلدين.

مكتب البركة العقاري

بحسب جميع زبائننا المكرمات بحلول العام الهجري الجديد جعلنا السرايا خيرية

مخطط نموذجي بالعمرة

رقم: ١/٣٢/٢

وفق قواعد التنظيم

زفلة - أرض صفة - أحشاء

بجوار السرايا الجديدة الزاهية إلى المدينة

وسوف لا تقتل الزهرة في الطرقات إلا لتجود بركة

على البركة الرسمية - وسيداً الطرقات عصر يوم

الخميس ١٧/٨ والجمعة ١٨/٨

وسكون الأضواء حال السرايا على

كتابة عند

البيع مستم

بمخطط التوارية

رقم ٢/١٢٣/١

للبيع المبني الذي يجرى في المدينة

مكتبة

مخطط نموذجي بالعمرة

رقم ٥/١/٣٢/١

الكارثة بالبركة على السرايا

المدينة - بركة السرايا

الزهرات والأضواء والطرقات

الحكومة

للبركة والاستفسار صياحاً ومساو كاسل المخططات

مكتب البركة العقاري

مكة المكرمة - البركة - شارع السرايا - بجوار البنك العربي الوطني

هاتف ٥٢٧٧٤٧ - مكة المكرمة

وعصر بيفس المخطط

● حتى الآن :

٥٠٠ مليون ريال تكاليف ١٢ مشروعاً للكهرباء في الجنوب

أبها - مفوض مفكر :
أُنجزت للشركة السعودية للوحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية أكثر من ١٢٦ مشروعاً ضمن خططها الرامية لإضاءة جميع أنحاء المنطقة الجنوبية .



الأمير خالد الفيصل - د. القصبي -

تبرعات جديدة للجمعية الخيرية في تربة

تربة: مندوب الندوة :

عقدت إدارة الجمعية الخيرية بتربة اجتماعاً لها حضره رئيس الجمعية الاستاذ طه حبيب البقي والسكرتير وأعضاء مجلس الإدارة وبقية الأعضاء .

وقد فتح باب التبرع لمندوب الجمعية لدى أمهات مسعود السعدون حيث تبرع الشيخ أحمد التاجي قاضي تربة بمشيرة

الآلاف ريال والاستاذ طه حبيب عشرة آلاف ريال مع تأييد جمعية الخيرية والندوة وأعضاء مجلس إدارة تربة والشيخ راشد الراجحي عشرة آلاف ريال مع سيارة من نوع دلتون وشاقي مفرج خمسة آلاف ريال ومسلطان عايش ثلاث آلاف ريال وعبد الرحمن الحمدان ألفين ريال وعبد الله منفي ألفين ريال ومسلط سلطان ألفين ريال

غداً :

الامير ماجد يفتتح معارض القزاز الجديدة بعمارة الملكة بجدة

جدة - مندوب الندوة :

يرعى صاحب التمسك الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة يوم غد الاثنين افتتاح معارض مؤسسة حسين بكري قزاز الجديدة بعمارة الملكة بجدة . وقد وجهه معاليه الشيخ حسين بكري قزاز الدعوة للوجهاء والأعيان والوجهال للاعمال للمشاركة بالصور لهذه المناسبة .

من أجل السلامة : جولات ميدانية على العلات التجارية والصناعية

استدعاهم بالوفد الملتحق عليها حسب أنوالر الصادرة في شأنها :
وذلك لأن وجود أمثال تلك الصناعات تمثل خطراً وخاصة تلك التي يستعملها البعض كاستودعات .
وأكد الدفاع المدني بمكة المكرمة في نداء وجهه لأصحاب تلك المعائن بمراجعة قسم السلامة من أجل الوقاية والحرس على الأرواح والممتلكات .

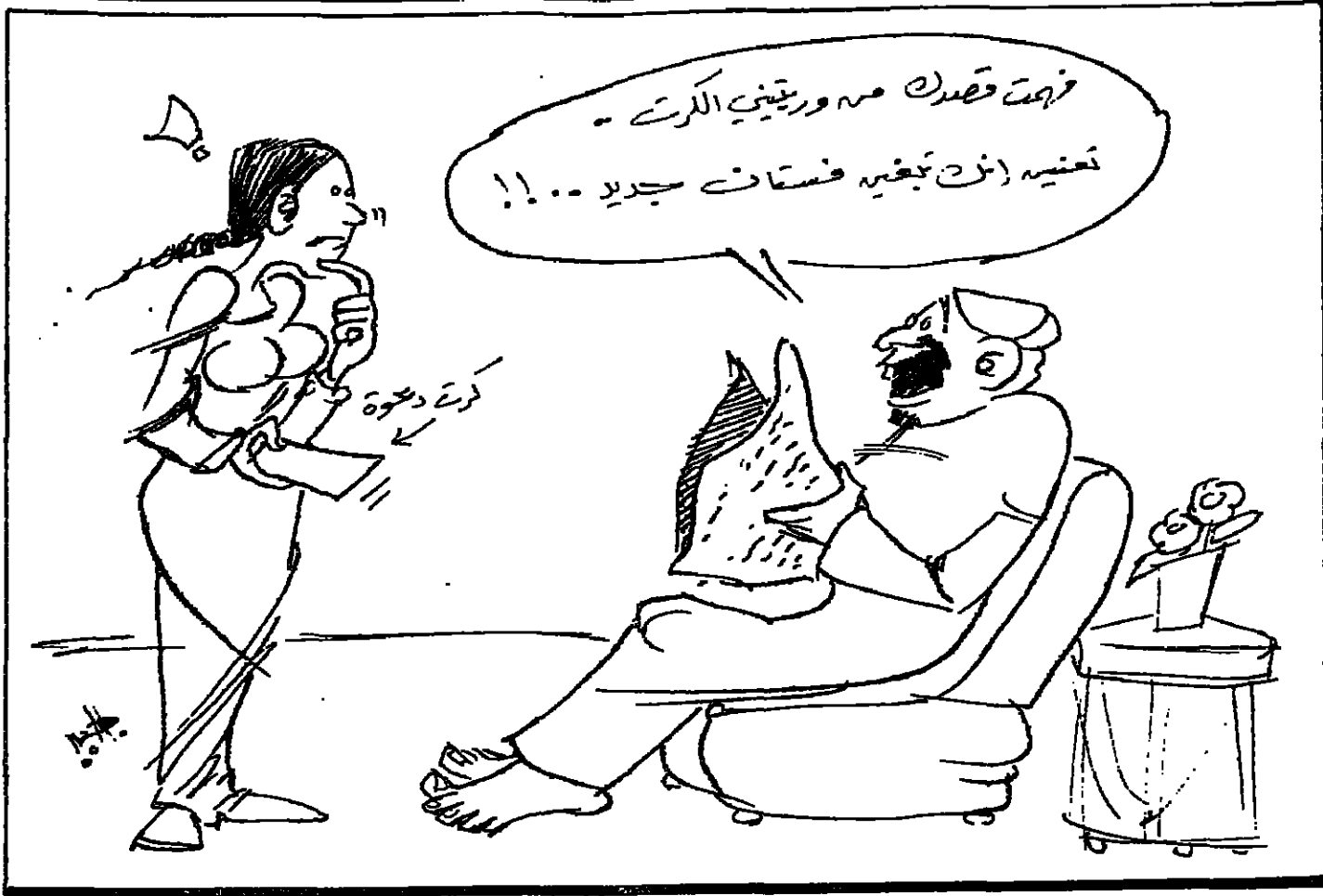
جديدة بقدرة ١٧ ميجاوات .
« تم الانتهاء من تنفيذ الجزء الشمالي من شبكات التوزيع بقرى بيضة بمنطقة جيزان حيث نفذت الشبكات الهوائية بطول إجمالي قدره ٤٢٠ كيلو متراً وتم إيصال التيار لحوالي ٢ آلاف مشترك جديد ويجري استكمال الجزء الجنوبي منه ويتوقع الانتهاء منه في غضون الأيام القليلة القادمة إن شاء الله حيث سيوصل التيار لـ ٢ آلاف مشترك .
« تم الانتهاء من ترميم محطة التوليد بمدينة بيضة بقدرة ٢٠ ميجاوات .
« تم الانتهاء من ترميم محطة التوليد بمشروع كهولاء بالباحة المركزية حيث تم إضافة ٢ وحدات تربيعة غازية جديدة بقدرة إجمالية ٣٠ ميجاوات .

« تم ترميم محطة التوليد بمدينة الطغفة بزيادة أربع وحدات توليد جديدة بقدرة ١٠ ميجاوات .
« تم ترميم محطة التوليد بمدينة خميس مشيط بزيادة وحدات توليد بقدرة ٥ ميجاوات كما جرى تنفيذ توسعة جديدة بقدرة ٢٠ ميجاوات .

« تم الانتهاء من تنفيذ شبكات توزيع الظهارة بالانصاف حيث تم تنفيذ شبكات مرفئية بطول ٤٠ كيلو متراً وتم إيصال التيار الى ٥٠٠ مشترك جديد .

تم توسيع عدد من محطات التوليد الصغيرة على النحو التالي :

محطة التوليد في بيضة بقدرة ٥ ميجاوات ، محطة التوليد بالدرب واحد المساحة بقدرة ١٠ ميجاوات ، محطة التوليد بالضايف بقدرة ٥ ميجاوات ، محطة التوليد في الطوال بقدرة ٢٠ ميجاوات ، محطة التوليد في خراسان بقدرة ٥ ميجاوات .
تم ترميم محطة التوليد بمشروع كهولاء جيزان المركزي حيث تم تركيب وحدات توليد تربيعة غازية جديدة بمحطة التوليد المركزية بقدرة ٣٦ ميجاوات وكذلك تم تصحيح القدرة الإجمالية لهذه المحطة ١٣٠ ميجاوات .



أكثر من ١٩ ألف طالب يدرسون في ١٩٦ مدرسة بمنطقة بيضة الخمرية - عبد الله السبيعي :

بلغ عدد المدارس في منطقة بيضة ١٩٦ مدرسة بمختلف المراحل التعليمية يدرس بها أكثر من ١٩ ألفاً و ٢٩٧ طالباً منها ١٢٨ مدرسة ابتدائية و ٥٠ مدرسة متوسطة و ١٤ مدرسة ثانوية ومعهم ١٠٠ معلمين للمعلمين وللإدارة القرآن الكريم بها ٢٩٢ طالباً كما بلغ عدد المدرسين بالمنطقة ١٤٠٧ مدرساً منهم ٥٨٠ مدرساً وطنياً .
الجدير بالذكر أن بلادهمشان والقرى المجاورة تابعة لإدارة تعليم بيضة .

اجتماعيات

مكة المكرمة : حصل الشاب سامي مقسوق ولي مشرف خضات العملاء بالنيابة بالخطوط الجوية العربية السعودية بمكة المكرمة على شهادة البكالوريوس - قسم الاجتماع والدراسات الاجتماعية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة بتقدير جيد . كما نال جائزة لوظف التوظيف بفرع السعودية بمكة المكرمة تانينا وتمنياتها له بالترقية .
مكة المكرمة : رزق السيد عبد الله مسعود مؤمنة لحاسب بفرع السعودية بمكة المكرمة بولود أسماء (علا) جعله الله من مواليد السعادة وأقر به أعين والديه .
مكة المكرمة : رزق السيد إبراهيم عبد الله بخاري للتاجر بمكة المكرمة بولود أسماء (نهي) جعله الله من مواليد السعادة وأقر بها أعين والديها .
مكة المكرمة : رزق السيد إبراهيم عبد الله بخاري للتاجر بمكة المكرمة بولود أسماء (نهي) جعله الله من مواليد السعادة وأقر بها أعين والديها .
مكة المكرمة : رزق السيد إبراهيم عبد الله بخاري للتاجر بمكة المكرمة بولود أسماء (نهي) جعله الله من مواليد السعادة وأقر بها أعين والديها .

<p>مكة المكرمة عمارة الجفالي - الفزة • عمارة الزهراء - أمام ساحة اسلام العمره • التميم • بجوار ملعب نادي الوحدة - ادارة التحرير</p>	<p>الدمام شارع (١٠) عمارة الدبل (ج) شقة ٢٠٥ - ت ٨٢٧٥٢٤١</p>	<p>ابها عمارة محمد علي العبد ت ٢٢٤١٥٦٥</p>	<p>البغدادية - عمارة الجوهرة ت ٦٤٤٨٧٨٨</p>	<p>المدنية باب قباء ص . ب ٩٤٧ ت ٨٢٣٧٠٥٥</p>	<p>تبوك الشارع العام - جوار الفرقة التجارية الصناعية سابقاً - ت : ٤٣٣٦٠٢٤</p>
--	--	---	---	--	--

مفقودات

○ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن سعود بن علي بن معروف الزويدي مفيداً أن دفر حافلة نفوسه رقم ١٢٩٩٦٦ وتاريخ ١٤٠٢-٣-٩ هـ سجل مكة المكرمة قد فقدته .
○ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عبد الرزاق بن عبد الحميد بن احمد بنش مدياً أن دفر حافلة نفوسه رقم ٦٤٥٨٦ وتاريخ ١٣٨٨-١-٢٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقدته .
○ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عبد الرزاق بن عبد الحميد بن احمد بنش مدياً أن دفر حافلة نفوسه رقم ٦٤٥٨٦ وتاريخ ١٣٨٨-١-٢٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقدته .
○ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عبد الرزاق بن عبد الحميد بن احمد بنش مدياً أن دفر حافلة نفوسه رقم ٦٤٥٨٦ وتاريخ ١٣٨٨-١-٢٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقدته .

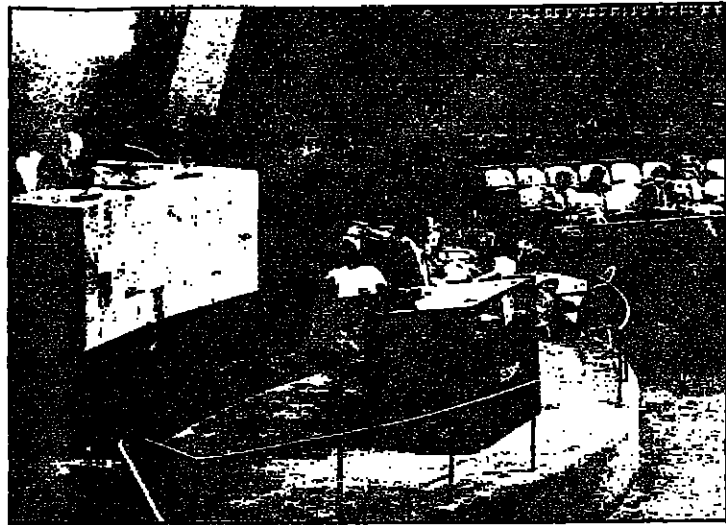
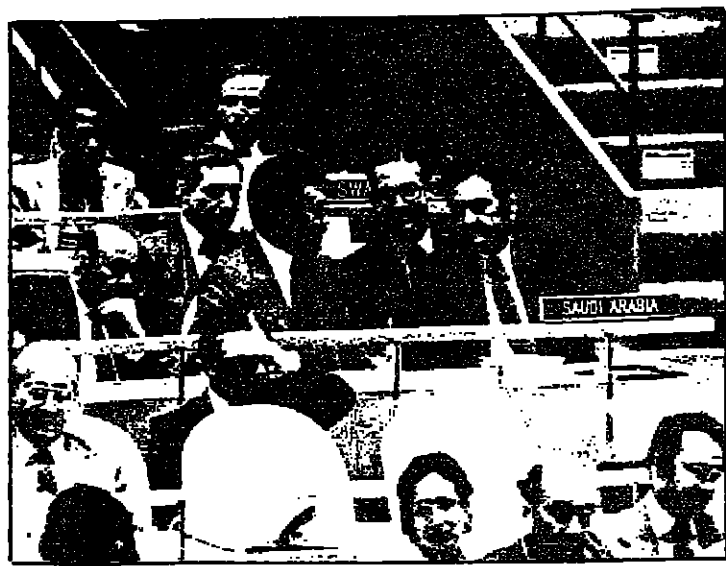
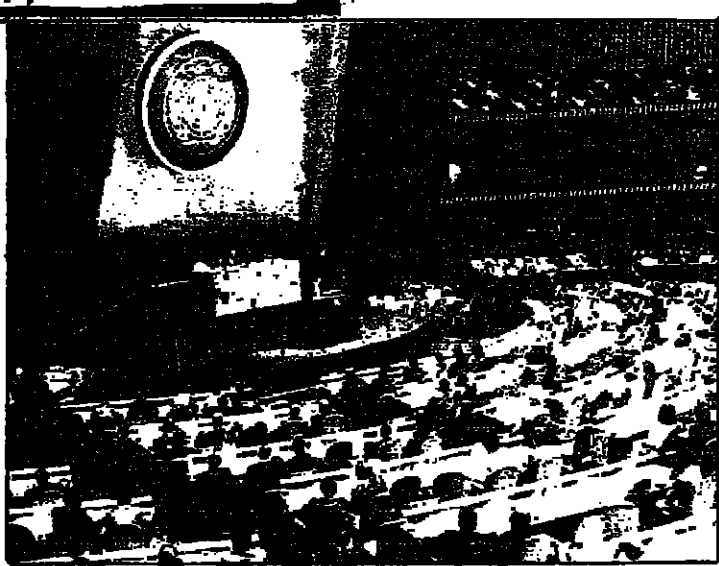
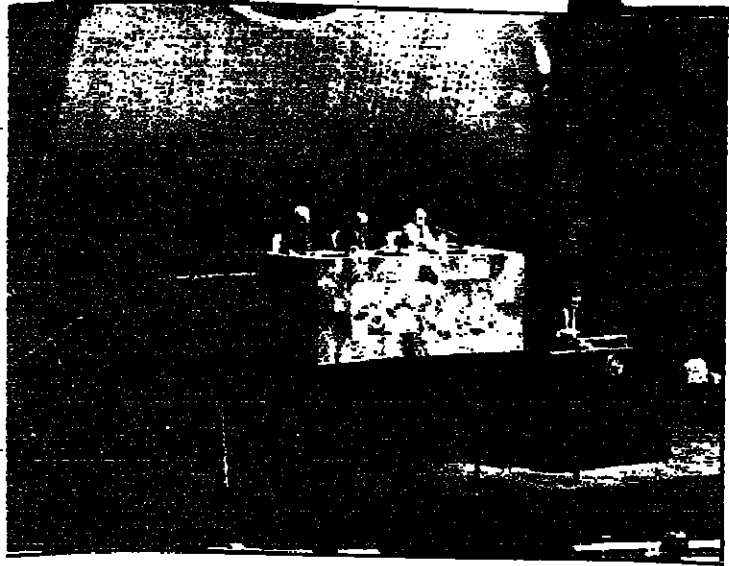
استحقاقات

○ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للصوم أن أحد من على الحاج جابر تقدم اليها بطلب حجة استحكام الكامل، الدار المشملة على ساكن ملقة بمخاضها الشرعية الكاتبة الضاربة خلف شارع المنصور غرب عمار الكعكي .
○ تقدم اليها بطلب حجة استحكام الكامل، الدار المشملة على ساكن ملقة بمخاضها الشرعية الكاتبة الضاربة خلف شارع المنصور غرب عمار الكعكي .
○ تقدم اليها بطلب حجة استحكام الكامل، الدار المشملة على ساكن ملقة بمخاضها الشرعية الكاتبة الضاربة خلف شارع المنصور غرب عمار الكعكي .

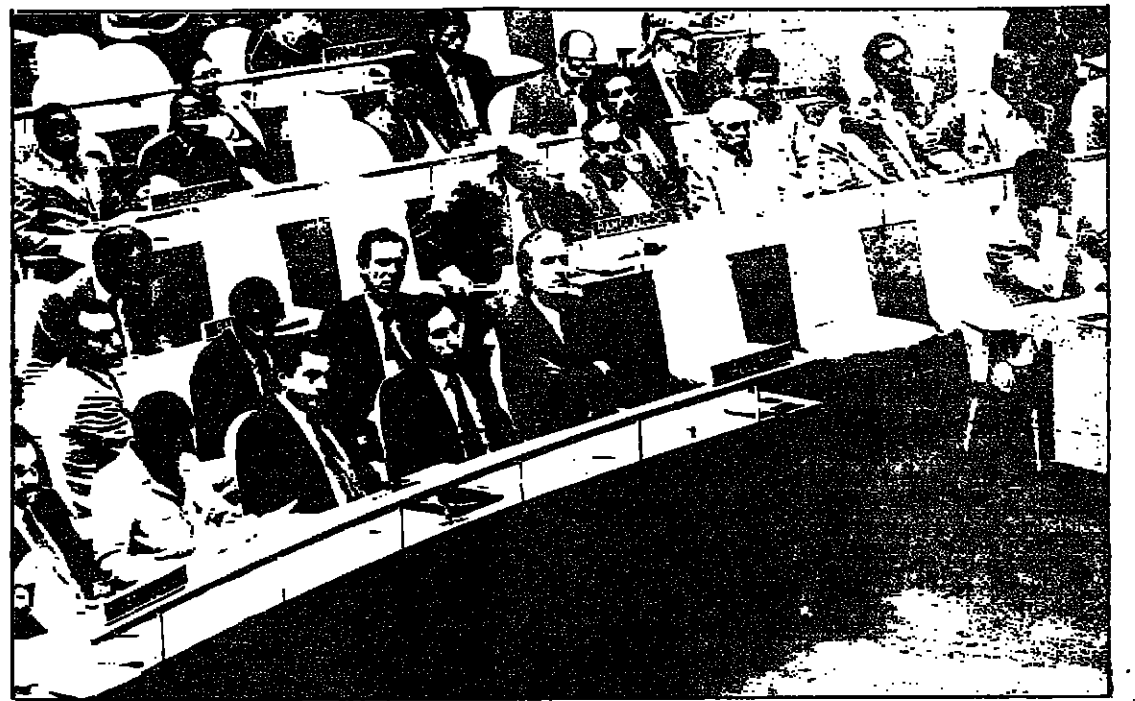
مفقودات

○ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عبد الرزاق بن عبد الحميد بن احمد بنش مدياً أن دفر حافلة نفوسه رقم ٦٤٥٨٦ وتاريخ ١٣٨٨-١-٢٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقدته .
○ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عبد الرزاق بن عبد الحميد بن احمد بنش مدياً أن دفر حافلة نفوسه رقم ٦٤٥٨٦ وتاريخ ١٣٨٨-١-٢٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقدته .
○ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عبد الرزاق بن عبد الحميد بن احمد بنش مدياً أن دفر حافلة نفوسه رقم ٦٤٥٨٦ وتاريخ ١٣٨٨-١-٢٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقدته .

هكذا عند الأصل



● تقطعت لسو الامير سعود الفيصل التاء كلمته العامة امام الجمعية العامة لبحر الثلاثاء الماضي -

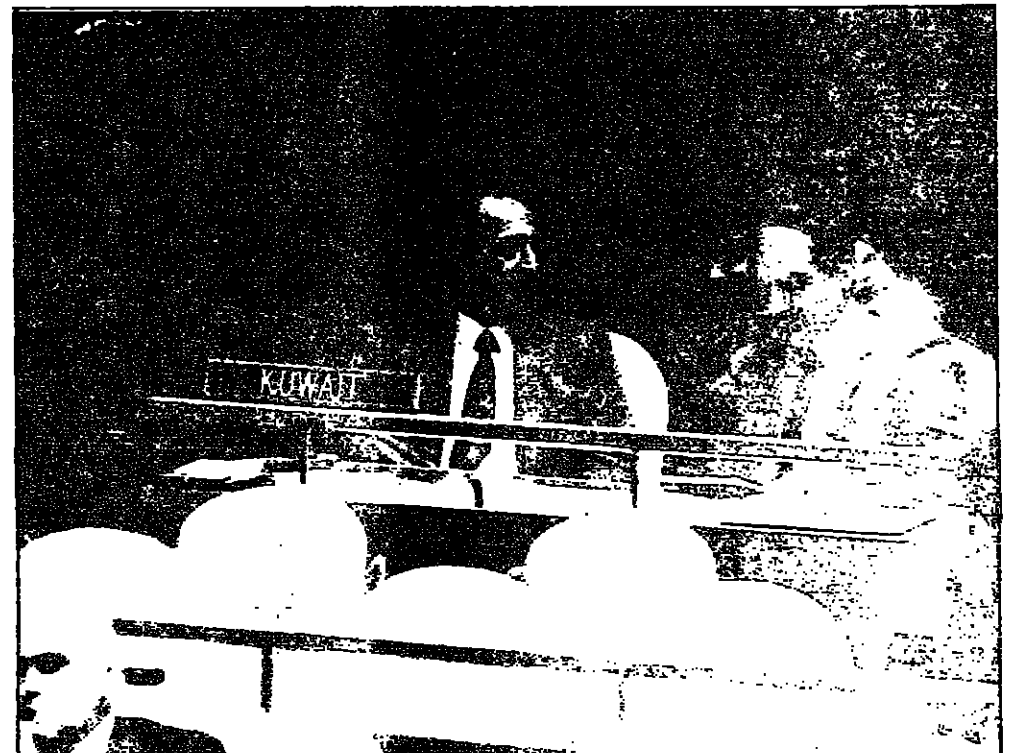
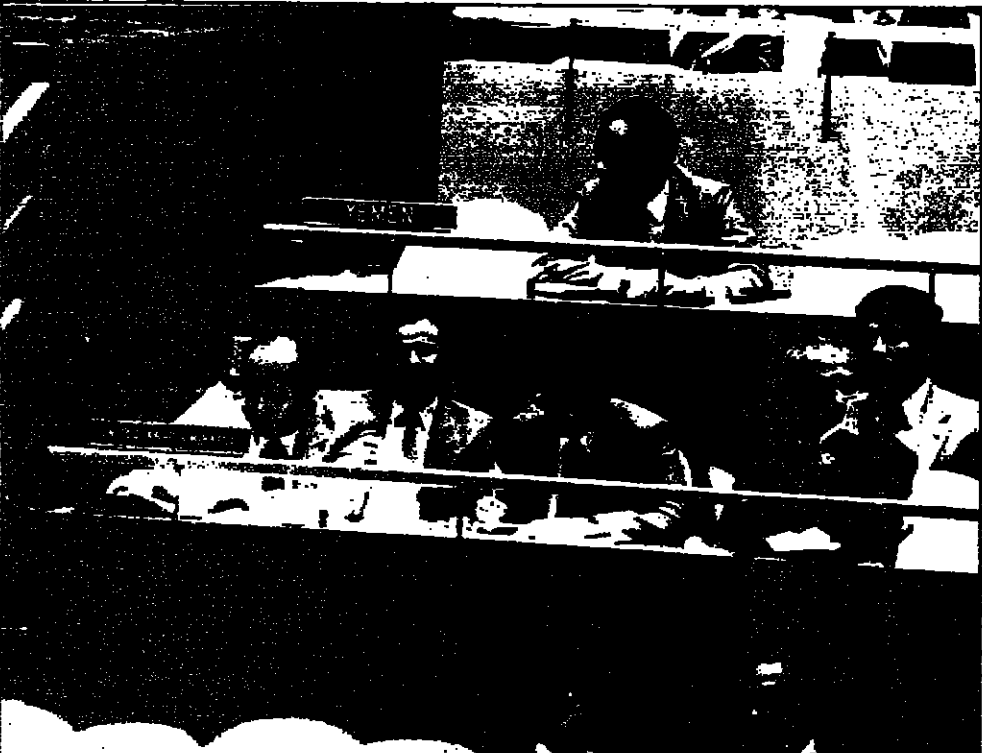


● طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي يستمع لخطاب سمو بالجمعية العامة -

● يوسف الطولي وزير خارجية عمان يستمع الى خطاب سمو بالامم المتحدة -

● رؤساء الوفود العربية بالامم المتحدة يتابعون باهتمام صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وهو يلقى كلمة المملكة بالامم المتحدة -

● وفد الجزائر برئاسة الدكتور احمد طالب الابراهيمي وزير الخارجية ينصت باهتمام لخطاب صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل بالجمعية العامة -



● الشيخ راشد عبيد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية يستمع الى خطاب سمو -

● الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير خارجية البحرين يستمع الى خطاب سمو بالامم المتحدة -

● والشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس وزراء الكويت ووزير خارجيتها يستمع الى خطاب سمو بالامم المتحدة -



● الدكتور علي التريكي مندوب ليبيا يستمع الى خطاب سمو بالامم المتحدة -



● وفد تونس يستمع الى خطاب سمو -

● هكذا تراءى رؤساء الوفود المشاركة في الجمعية العامة للأمم المتحدة في مقر الأمم المتحدة في جنيف، حيث استمعوا إلى خطاب سمو الأمير سعود الفيصل أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة لبحر الثلاثاء الماضي.

رقيب اليوم



محمد أحمد الحساني

العقارب بين الحرية والابتزاز

لنا من قبل ان الحرية المطلقة لها من السلبيات مثل سلبيات القيود المطلقة ، وتوالتنا ان يؤدي قرار حرية العقارب بعد اطلاقه بدون أي تحديد الى تجبر بعض الملاك على المتاجرين والقيام بتحويل قرار الحرية الى غل ابتزازي ..

لقد اعطى البلاد في العام الماضي الحرية في تأجير عقاراتهم بالايامارات التي تناسيهم فرفع كل مالك ايجار املاكه كما يحلو له ورضى المتاجرون بالامر الواقع ورضخوا له واقتطعوا من دخلهم المتواضع ومن ميزانية العلاج والكساء والقضاء والتكاليف لكي يدفعوا للمالك ما يريد وضمت السنة بقهرها وشرها وجاء العام الجديد ٨

ولان قرار الحرية المطلق ما زال ساريا فقد بدأ كثير من الملاك يطالبون بزيادة جديدة في املاكهم وعلى سبيل المثال فان شققاً في أم القري كانت موجرة بشانين عشرة ألف ريال رفعت في العام الماضي الى ٢٠ ألف ريال واخيراً جاء المالك مطالباً السكان بدفع تسعين ألف ريال للشقة في هذا العام مهدداً اياهم بأنه لن يتروى في الايام القادمة في رفعها الى ١٢٠ ألف ريال اذا ما استمر قرار حرية العقار .

هذا بالنسبة للشقق التي تقع في منطقة هامة من المدن الكبيرة والتي يمكن أن تقول لمستأجرها « اخرج منها وأترك للمالك ألفقة وابحث عن غيرها » . ولكن كيف يكون الأمر بالنسبة لأصحاب المتاجر اذا ما طوبوا في كل عام بزيادات جديدة ؟ هل يطلب منهم أن يتكروا متاجرهم ويبحثوا عن متاجر جديدة خضوعاً لطلبات الملاك المستمرة بزيادة عقاراتهم مع علمنا أن المتاجر لا يصبح ذا موقع معروف الا بعد فترة من الزمن ، ثم من يضمن ألا يرخل عن موقعه الجديد بالمطالبة بزيادة أخرى من المالك الجديد وهل من المقبول أن تترك الحبل على الغارب للمالك فيقولون بالناس ما يشاؤون تحت شعار حرية العقار .



محمد بن رجاء العربي وفصلات رجال المروءة

اذا ما راجعنا المتاجر وجد أصحابها يطالبون « المدين والنسوى » بما لا قدرة للمتاجر عليه الا على حساب أمور كثيرة تسبب حياته العامة وتؤثر على أسرته والأولاد الذين ليس هناك انقضاء في الايجارات واذا علمنا نسبة بين الدخل القوي وبين الايجارات سنرى أن أسوأ سكن ؟ يمكن أن يقتصر ايجارها بأي حال من الأحوال عن ٢٠٠ من الدخل القوي . فالشقة التي ايجارها عشرة آلاف ريال أن وجدت وهي لا تسمى رفيعاً ريفياً وديكتيكتا يحتاجها من يكون راتبه الشهري أتي ريال والفقرة التي ايجارها ١٠ آلاف ريال يحتاجها من يكون راتبه الشهري ١٠ آلاف ريال . والفقرة التي ايجارها ٢٠ ألف ريال يحتاجها من يكون راتبه الشهري ٢٠ ألف ريال . والفقرة التي ايجارها ٣٠ ألف ريال يحتاجها من يكون راتبه الشهري ٣٠ ألف ريال . والفقرة التي ايجارها ٤٠ ألف ريال يحتاجها من يكون راتبه الشهري ٤٠ ألف ريال . والفقرة التي ايجارها ٥٠ ألف ريال يحتاجها من يكون راتبه الشهري ٥٠ ألف ريال . والفقرة التي ايجارها ٦٠ ألف ريال يحتاجها من يكون راتبه الشهري ٦٠ ألف ريال . والفقرة التي ايجارها ٧٠ ألف ريال يحتاجها من يكون راتبه الشهري ٧٠ ألف ريال . والفقرة التي ايجارها ٨٠ ألف ريال يحتاجها من يكون راتبه الشهري ٨٠ ألف ريال . والفقرة التي ايجارها ٩٠ ألف ريال يحتاجها من يكون راتبه الشهري ٩٠ ألف ريال . والفقرة التي ايجارها ١٠٠ ألف ريال يحتاجها من يكون راتبه الشهري ١٠٠ ألف ريال .

المتجاوز والاحصاف في تطبيق النظام

على الرغم من تعليمات وزارة الداخلية والامن العام والادارة العامة للمروءة الموجهة الى رجال المروءة بعدم جواز سحب رخصة

اما بالنسبة للمتاجر فان زيادة ايجاراتها بشكل مطرد سوف يؤثر عاجلاً أم آجلاً في الأسعار واذا لم يتصدع التساوي الاقتصادي الموجود حالياً المتاجر على رفع الأسعار فان رفع الايجارات سيؤدي بالكثير منهم الى الافلاس ولكل هذه الأمور مردودات عكسية لا يبررها مقولة « أن الصغار حر » وان للمالك الحق في أن يرفع ايجارات املاكه كل عام على هواء حتى لو تضررت من ذلك القالية من عياد الله لا

لعل ما يؤسف له أن بعض الصحف نقال العقارب - فتتفرق تحقيقات صحفية عن وجوه الكثير من عروش الايجار ولوحات التأجير على الصناديق وتتسرع من ذلك أن هناك العقارب في الايجارات مع أن الجميع يعلمون أن تلك اللوحات

الكلمة المؤونة تبدأ بأصدق وتؤدي إلى أفضل النتائج

ندوة الآراء

موضوع اليوم

● ان هناك فرقا كبيرا بين الانتقام وبين تطبيق النظام ، وما يقوم به بعض رجال المروءة وهم لا يمثلون الا انفسهم ، ولا ترق وزارة اخرى ، لا يمكن ان يسمى تطبيق نظام بل هو تجاوز ومخالفة مستمرة .. فأمل ان تجد الردع والحزم بما يكفل التطبيق السليم للانظمة المروءية دون اجحاف ..

الهجرات الاسلامية التي لم يحدد المروءون بايتها ، حتى وقتنا الحاضر .

وقد نجح الموقف الى حد كبير في تقديم صورة واضحة للوجود الاسلامي في أمريكا كما استعان بدعم المعلومات التي قدمها الصور التي توضح النشاط الاسلامي هناك بالاضافة الى الاحصائيات والارقام وعناوين ومساحات المؤسسات والمراكز الاسلامية .

وتحية لامتداد الدار على عتباته بتسجيل امثال هذه المعلومات الهامة وتقديمها الى القارئ العربي المسلم خاصة وان المراجع التي تبحث شؤون الاقليات المسلمة غير متوفرة في المكتبات العربية .

لقد حدثنا من تلق به انه من هذه التجربة القاسية في احدى مدن البلاد وعندما استطاع ان يجد رجل المروءة بعد ساعتين من البحث وسؤال زملاء رجل المروءة لارشاده الى مكانه ، عندما وجهه وسلمه ما يشبه انه دفع ما عليه من غرامة فتح رجل المروءة درج - وايت - ليطلبه الرخصة والاستشارة . فلاحظ مدنا وجود عدل بأس به من الوثائق الرسمية التي سجلت من غيره والتي قد يكون أصحابها مستعدين في البحث عن رجل المروءة حتى يستلموا منه وثائقهم وقد يكون بعضها موجوداً في درج الوائيت منذ ايام لهم استطاعة أصحابها الانتقاء ببرجل المروءة التي يدور بسيارته والناس تركض وراءه . وهو امر غير مقبول ولا تبرير له الا - عدم المبالاة بالآخرين والاستغفال بأداء الواجب وعدم وجود من يراقب وسائل تنفيذ التعليمات المروءية بالشكل المطلوب .

ان هناك فرقا كبيرا بين الانتقام وبين تطبيق النظام ، وما يقوم به بعض رجال المروءة وهم لا يمثلون الا انفسهم ، ولا ترق وزارة اخرى ، لا يمكن ان يسمى تطبيق نظام بل هو تجاوز ومخالفة مستمرة فأمل ان تجد الردع والحزم بما يكفل التطبيق السليم للانظمة المروءية دون اجحاف .

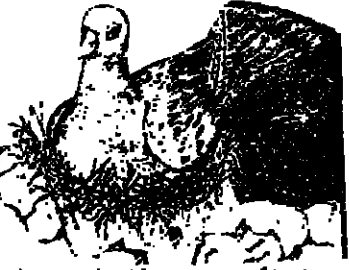
الداري والاسلام في أمريكا

● تقبل الاستاذ الصديق عبدالله أحمد الداري رئيس تحرير مجلة رابطة العالم الاسلامي والكاتب الصحفي المعروف فاهمانا نسخة من مؤلفه «الوجود الاسلامي في الولايات المتحدة الامريكية» - وقد تصفنا الكتاب فوجدناه عبارة عن تسجيل دقيق ومفيد للمرحلة الاسلامية منذ نشأتها في الولايات المتحدة الامريكية عبر

الهجرة .. هجرة جهاد

٢

معالي عبد الحميد حموده



الا الله ولم يشمه كل ما تعرض له من مواقف مؤلمة ومؤلمة فلجأ الى أسلوب جديد لشرح دعوته فيها جاز بها ويصل على نشر دعوته في ظل حاضيتها . يلتقي بجامعة من العزج في مكة في موسم الحج فسلمه عن احواله وعن علاقته باليهود وحديثهم عن دعوتهم وبين لهم اسوأها وتاليها ودعاهم الى الدخول فيها وقرأ عليهم بعضاً من آيات القرآن الكريم فتأثروا تأثراً شديداً واسلم هؤلاء الجماعة ستة افراد ووعدهم بنشر الاسلام بين اهليهم وعلى مقابلة في موسم الحج القادم ... ومضت الايام والقبل موسم الحج وفيه قدم اثنا عشر رجلاً لففت اخبارهم السارة هموم النبي صلى الله عليه وسلم عندما لاقامهم في المكان المتفق عليه مع الست الذين اسلموا في العام الماضي عند التقية وقد عاهدوه الرسول على الا يشركوا بالله شيئاً وعلى السمع والطاعة لله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم .

وبعد ان تمت بيعتهم للنبي ارسل اليهم الصحابي الجليل مصعب بن عبيد بن النضر وقرئهم القرآن الكريم وشرح لهم تعاليم الدين واحكامه وبين لهم سنته وفطنه وفصله وادابه وقد كان لتعاليم الاسلام التي شرحها لهم مصعب بن عبيد أكبر الاثر في اقبال الناس على الدخول في دين الله .

وفي العام الثالث جاء الى مكة ثلاثة وسبعون رجلاً وامراتان وقد

وجن جنون قريش ولارت تأثرها حينما رأت « ضحاياها » قمر من بين اثمها فليأت الى أسلوب غير اخلاقي ولكنه خطير يحسن الدعاء والمكر فبعت الى التجاشي - ملك العيشة - بسفينتين وحملتهما الهدايا النفيسة في محاولة لرد اللاجئين المسلمين اليه الى بلادهم وقد صور هذان السفيران المهاجرين للتجاشي في سورة « قوار مغربون » في مقدورهم ان يثيروا فتناً مدوية ولاقاة واضطرابات ضد التجاشي وشعبه .

ولكن التجاشي لم يتطلع هذا الدعاء بل دقق في الامر وبعد حوار دقيق بينه وبين المهاجرين امتنع عن تسليمهم الى السفيرين القريشيين وفلتت محاولة قريش وهل هأت قريش ؟ لقد عادت مرة اخرى الى الحرب النفسية المخادعة فادعت ان قريشا قد اسلمت ودخل اكثرا في الدين الجديد فداد بعض المهاجرين ليجدون ان البلاد الاثني اكثر من ذي قبل .

واخذ ابناء المشركين لرسول الله صلى الله عليه وسلم والمسلمين يشتد وتزايد يوماً بعد يوم واصبح الموقف في مكة ساحة قتال وسفك دماء وتذويب ويطش وتكتيل واصبح الاسلام في مكة « جريمة متكررة » يهاقب من يرتكبها بابغض سنوف القناب وانتشر الظلم والظلم والاذلال بلا رحمة ولا هوادة واصبح كل بيت مسلم يتعرض للتشكيل والتعذيب .

وبدأت يشار رحمة الله تعالى تتلطف من هذا الصر الشديد لتسربل النبي باللعان والرحمة والخير فيقع حاتم الاسراء والمراج الذي كان تكريماً من رب الشرق والمغرب لرسوله الكريم صلى الله عليه وسلم وتوعوا له عما لفته من اذى الإعداء وعنتهم وما أصابه من اذى ومتاعب في طريقه الشاق .

والله عليه وسلم رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الدعوة والجهاد في سبيل نشر كلمة لا اله الا الله .

مؤسسة عطية أحمد الزهراني العقارية
بجدة ٦٦٠٤٤٥٧ / ٦٦٠٦٧٦ / ٦٦٠٤١١١

يسر هأن نقدم
للكرام مكة المكرمة
وراغبي السكن بأهم القصد
أحدث المخططات وأقلها سعراً

العصرة النموذجية رقم ٨
المحطة ٤/١/٣٢/١
ملك الشيخ سلمان بن سالم اللحاني

● الموقع : طريق المدينة العصرية - مكة المكرمة
● المساحات : من ٥٠٠ م^٢ - ٨٠٠ م^٢
● السحر : من ٦٠ ألف إلى ٣٥٠ ألف ريال

● التسليفون والماء والكهرباء مستوفى بالموقع
● مجرى الأنف السطحية والصرف والامانة
● البيع ٥٠٪ مقدماً والباقي عند الإفرغ - الدلالة ٤٠٪ على المشتري
● يبدأ البيع اعتباراً من السبت الموافق ١٤/١/٢٠٠٤ هـ بالموقع من الساعة ٥ عصر حتى مساءً وبالمكتب بجدة طيلة الدوام الرسمي .

بسم الله الرحمن الرحيم
يا أيها النفس مطمئنة ارجعي الى ربك راضية
مرضية فادخلي في عبادي وأدخلي جناتي
صدق الله العظيم

انتقل الى رحمة الله الشيخ :
محمد علي سالم باحيدر
وذلك مساء الجمعة أول محرم ١٤٠٤ هـ

ويتقبل العزاء بداره الكائن بجدة
القربيات - عمارة بامجلى
شارع مستشفى
دار الشفاء
لنا لله واننا اليه راجعون

حملة شعواء على الهدسسين

جاءت الحملة الشعواء بعد أن صدر تقرير عن اتحاد مدرّاه المدارس جاء فيه أن المدرسين انتفعت جيورهم من التقود وفي الوقت ذاته فانهم يعمرون اطفالنا وجاهة في التقرير ان واحد من مريض عقليا .

كل عشرة مدرسين في الولايات الامريكية ضعيف الثقافة وضي وأسي وغير مراع للأصول ومنهم على الكحوليات أو المخدرات أو مريض عقليا .

وأورد التقرير بعض الحالات لتدعيم ما جاء فيه . في إحدى الحالات قذف المدرس ويصلي جون بليفال بالنقص في وجه طالب . وضرب طالب آخر بالعلم في رقبته . وكان يطلق على طلبته حيوانات . وقد قدمت تقارير يضافه من الطلبة وأولياء أمور الطلبة وحتى من مدرسين آخرين وإنتهت الدراسة الى أنه أقل من المعدل المطلوب كمدرس ومع ذلك فقد جاء في النهاية أنه بإمكان بليفال الاستمرار في التدريس طالما يرغب .

استمرت في التدريس ١٢ سنة قبل أن تكتشف لجنة أنها ضعيفة في الكتابة والتهجئة وأن مدرسين آخرين هم الذين يملكون لها البطاقات ومع ذلك سمح لها بالاستمرار في التدريس .

وفي هذه الحالات وحالات أخرى مماثلة أو مختلفة عديدة يمكن القول أن نسبة كبيرة من المدرسين غير صالحين ولا مؤهلين لممارسة هذه المهنة . ومع ذلك فقد سمح لهم بالاستمرار في ذلك لكن السؤال الذي تطرحه هو لو أخذ قرار بطرد هذه النسبة العالية من المدرسين غير الصالحين . فهل يمكن العثور على متخرجين « عقلاء » ليملأوا كمدرسين في الظروف الراهنة وبالرواتب المعطاء ١٤٠٠ .

حكايات

اخباريه

اعداد: أنمار مطاوع

نبات جديد

نبات بالبروتين
● وجد أن النبتة التي كان الاسبان قد منحوا زراعتها لدى غزوم للأراضي الامريكية قبل ٥٠ سنة . غنية جداً بالبروتينات وأنها إذا ما زرع على نطاق واسع ستساهم في سد حاجة العالم من الغذاء .
وتعرف النبتة باسم « سالف المروس » أو أمارانث . ونسبة البروتينات فيها تتراوح بين ١٦ الى ٢٨ ٪ .
وعندما تحمص فانها تنفط مثل الفشار . وطعمها كذلك مثل طعمه .
ويمكن انتاج الخبز منها . وكذلك زراعتها في أي مكان .

آخر المرشحين

لرئاسة امريكا

شاذلوجا (الولايات المتحدة)
- يعتبر لاري فلت الذي يصدر المجلة الاباحية « هوستر » وهي من اوقع المجلات في امريكا ان يربح نفسه في صفوف الحزب الجمهوري ليصبح رئيسا للولايات المتحدة .
وذكر فيلنت في حديث لصحيفة شاذلوجا تأييز الصادرة في ولاية تينيسي أنه سيقدم ترشيحه رسمياً غدا الاثنين داخل الحزب الجمهوري وذلك كما قال لاني غني وابيض واباحي .
ويعتمد فيلنت الدعوة الى حرية التعبير والقضاء على الجبل الجنسي وعلى الامراض التناسلية .
وقال فيلنت انني تعرضت مثل ريجان لاطلاق النار على بسبب مباحثي .
وكان فيلنت قد اصيب بغل جولي بعد تعرضه لاعتداء في عام ١٩٧٨ عندما كان يدلي بالقول امام احدى المحاكم التي مثل امامها بتهمة انتهاك الاداب العامة

تحمل "العذاب"

● ٨ نعمة توك (تحمل هذا البيا التليل الخفيف . من ٣٠ سنة ومع ذلك فانها صابرة مستعدة لتضام الله وتزاول اعمالها قدر استطاعت .
وكما يبدو ومن اسمها فان نعمة (٦٥ سنة) امرأة مسلمة تقطن في قرية شرقي تركيا . وقد انتفعت يدها كما تبدو حتى اصبح وزنها نحو ٤٠ رطلا . ولكنها لم تجد من المال ما دفعه لاجراء عملية جراحية لها . قيل ان احد الاثرياء أبدى استعدادة مؤخرًا لدفع تكاليف العملية .
وسقطت نعمة قبل ثلاثين سنة عن ظهر منزلهم المبني من الطين بينما كانت تشر الغسيل .
ويبدو أن رغبها التوى . ثم اخذت يدها تنتفخ بعد عدة أيام - واستمر الانتفاخ حتى صارت بهذا الحجم . قالت نعمة ان مشاغل الحياة اليومية جعلتها لم تترحمها لانتفاخ يدها . ولم تكن تعرف انها تستل الى هذا الحد وحتى لو عرفت . ماذا يبدعها عمل . لانها لاتملك المال اللازم لمعالجها . وعلى الرغم من المشاغل اليومية فان السيدة نعمة كانت تعود لشكلتها خلال الليل عندما تخلو لنفسها .
بالنسبة لاولادها الثلاثة ولزوجها اعتادوا منظر اليد ومع ذلك فانها لم تحاول ان تعرضها امامهم في كل مناسبة واشتكت من فراغها الذي كان السبب في تضمرها مرارا وهي تزاول اعمالها الزراعية وقد كانت مرة ان تقوى الى مقر بشر عميق . ولكنها اسكت بفنن شجرة - وانتفاخ الله من الموت . وقالت عن زوجها أنه كان مشغها . وأنه كان يراها تقوم بكل واجباتها المنزلية وكذلك تساعد في العمل . وقد لجأت نعمة الى جميع الطرق الشعبية للملاج ولكنها لم تنجح .



● مشاغل الحياة اليومية جعلتها لا تهتم بملج يدها !!

ولسوء الحظ أن نعمة لم تنجب للطبيب في ذلك الوقت الا أن الاطباء عندما شاهدوها هذه المرة في استبول أفادوا بأن عملية بسيطة كانت ستجلب المرأة كل هذا العذاب طيلة ٣٠ سنة ولكن ارادة الله تطلب .



● السيدة نعمة توك ٦٥ سنة وذن يدها ٤٠ رطلا !!



من حياة "ديانا"



رسوم الاطفال تعكس نفسيا قهم...

لقد أثار علماء النفس عملية الخطوط والخطبة العشوائية لمعركة نفسية الشخص منذ مدة طويلة . وينطبق هذا الحال على الاطفال حسب آخر التقارير التي صدرت حيث جاء فيها أن الرسوم التي يملها الاطفال تحكي لاشعورياً حال نفسياتهم ومنها أن الرسوم التي يكثر الطفل فيها الحوش فانه بذلك يحاول السيطرة على شيء مخيف أو صعب عليه مواجهته . وينطبق الحال بالنسبة للجنين . وإذا أراد الاب اكتشاف الشيء الذي يزعجه فما عليه الا أن يكلف الطفل بشرح مايعنيه بالصورة وعلى الاب الاضفاء جيماً ومحاولة الحوش فانه بذلك يحاول السيطرة على شيء مخيف أو صعب عليه مواجهته . وينطبق الحال بالنسبة للجنين . وإذا أراد الاب اكتشاف الشيء الذي يزعجه فما عليه الا أن يكلف الطفل بشرح مايعنيه بالصورة وعلى الاب الاضفاء جيماً ومحاولة

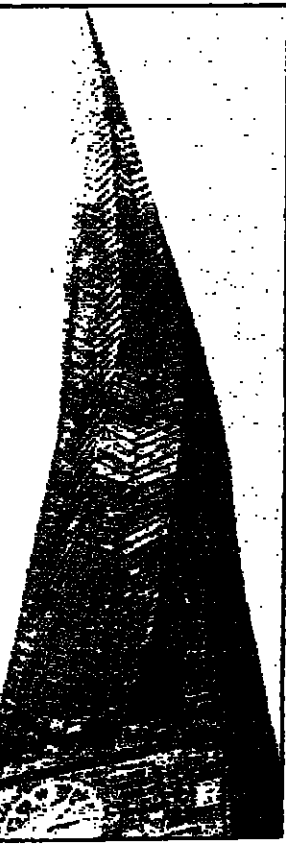
● خلال زيارتها لمركز رعاية للاطفال . لتطلع على مدى فائدة تلك المراكز .
● الاب يساعد الأم في رعاية الطفل وتلك اللحظة من الاوقات السعيدة للأميرة ديانا
● الثالثة تبسم الأميرة للاطفال خلال زيارتها

من استعمال الالوان الداكنة مع قليل من الالوان الزاهية تدل على ان الطفل يشعر بالحزن ولا ينفى حسب نصيحته . التلق إذا لم يقدم الطفل على تلوين الأشياء الحقيقية - فان ذلك دلالة على الميل للابداغ .
● رسوم الحوش .
إذا لوحظ تكرار الطفل لرسوم الحوش فانه بذلك يحاول السيطرة على شيء مخيف أو صعب عليه مواجهته . وينطبق الحال بالنسبة للجنين . وإذا أراد الاب اكتشاف الشيء الذي يزعجه فما عليه الا أن يكلف الطفل بشرح مايعنيه بالصورة وعلى الاب الاضفاء جيماً ومحاولة



تري افعادها بعد ٤٣ سنة!

● استطاعت كريستينا ستيفن التي فقدت بصرها قبل ٤٣ سنة من الابصار ثانية بعد أن أجريت لها عملية جراحية وصفت بأنها انجاز ضخم في عالم الطب .
وعلمت المجوز بأنها لا تستطيع وصف مشاعرها أنها شاعنت أحفادها وأبنائها بعد هذا الظلام الطويل .
لكن زوجها المسكين لا يستطيع رؤيتها . لأنه فقد بصره منذ الطفولة وليس لدى الأطباء أمل كبير لمساعدته .
وقال الاطباء أن العملية الدقيقة التي أتموها فيها على أشعة ليزر كانت على القرنية . حيث قاموا برقعها . وكان ذلك للمعين السري . وينوي الأطباء إجراء عملية مماثلة للمعين اليميني وكانت السيدة ستيفن وهي من كاسيل فورد شمال إنجلترا قد فقدت بصرها في عام ١٩٤٠ بعد أصابها بالحمية .



عندما يمسح الشيطان . !!

الخرافات موجودة حتى في بريطانيا . هذا البرج الذي يملأ هذا البناء يبدو مفتولا بصورة غريبة غير عادية . ولم يكن هذا الانتواء في الصناعة الاصلية بل - وحسب الخرافة أن الشيطان كان يعبر بريطانيا يوماً من الأيام وفي طريقه اشم رائحة بخور صادرة عن المعبد فاقارت مغيظته فطس فكان هذا الانتواء نتيجة العطسة أما العلماء فان لديهم مقولة أخرى مفادها أن معن الرصاص الذي يغطي الهيكل قد قفل الخشب ليخفي البرج هنا المشهد الغريب . وقد انتواء عن الشكل المودى بنحو ثمانية اقدام -

● وجد أن استخدام العقاقير كمنقمة للجراحة قد تنجح في علاج سرطان الطم في الاطفال . وأن العمل جار لتطويره لاستخدام ذلك مع الكبار .
● هابريريميا . اي رفع حرارة الجسم . وبالذات الانسجة المصابة وما حولها . وقد ساعد ذلك في زيادة فعالية المعالجة بالاشعة .
● استخدام الموجات الصوتية يذبذبات عالية لتحديد الاورام المخفية في الجسم .
● هنا كما أن الأشعة والعقاقير نجحت في وقف امتداد السرطان بعد اجراء الجراحة .

سرطان هويكنز كان من الحالات المؤس منها قبل ١٥ سنة . والآن فان نسبة احتمال الشفاء من هذا المرض تصل الى ٦٠ ٪ . وكذلك بالنسبة الى سرطان الاطفال الذي كان يعني الموت المحقق . أصبح بالامكان معالجة ٥٠ ٪ من حالاته .
ويرجع الاطباء سبب تفاؤهم الى أن ٥٠ ٪ من العقاقير المستخدمة لعلاج السرطان تطورت بدرجة كبيرة .
● نجحت الجراحة في إزالة أسوأ أمراض السرطان وفي أكثر أجزاء الجسم دقة . وذلك باستخدام أشعة ليزر .

والتشخيص والعلاج - وأضاف بأنه لم يعرف نوعاً من السرطان الا وتم التغلب عليه في بعض الحالات .
وقال رئيس جمعية السرطان الامريكية . الدكتور ويليس تايلور بأن الاطباء العاملين في مجال السرطان يشعرون بالتفاؤل . لأنهم يشعرون أن أهدافهم أصبحت على مرمى البصر بالنسبة للتحكم في السرطان .
ويتوقع بعض العاملين أن يتم التحكم بالسرطان مع عام ٢٠٠٠ م أي خلال ١٧ سنة .
وقد حقق الاطباء انجازات رائعة خلال ١٥ سنة مضت وأوردوا مثلاً . أن

السرطان

● ما من داء الا واولد الله له دواء -
وقد قطعت العلوم الطبية شوطاً واسعاً في مجال معالجة الامراض . حتى التسمية منها أصبح بالامكان معالجتها أو التخفيف من آثارها أو الوقاية منها .
من الامراض التي لم تزل تقلق الاطباء هو (السرطان) بأنواعه الخطيرة جدا والمتوسطة الخطورة . لكن مدير معهد السرطان الامريكي متفائل من النتائج التي حققتها الابحاث حتى أنه أعلن بأنه أصبح بالامكان هزيمة السرطان على جميع الجبهات . من ناحية الوقاية



بمناسبة العمل الوطني الجديد

الخطوط الجوية العربية السعودية

ترفع رأسها إلى آيات التهانى والشكر
إلى مقام

حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى

وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز

ولي العهد و نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والوطنى

وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتى العام

ولي العهد و نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتى العام

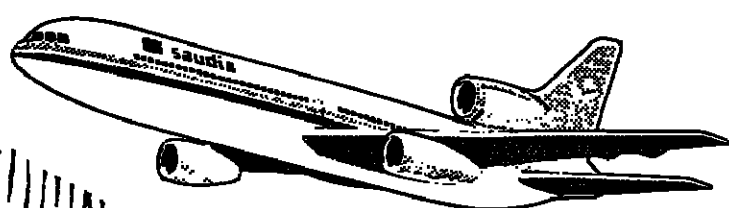
والسعيد الشيرخوري النبيل

أعاده الله تعالى إلى الأمة العربية والأمم المتحدة باليمن والبركات

saudia
SAUDI ARABIAN AIRLINES



السعودية
الخطوط الجوية العربية السعودية



ندوة الأدب والثقافة

بشير الهوارى يتحدث عن رؤيته الخاصة: الحركة المسرحية الأدبية من الراحل

على مسرح دائرة الثقافة والفنون في عمان شاهد جمهور المسرح عملاً جديداً للكاتب والناقد المسرحي بشير الهوارى بعنوان طريق السلامة مقتبساً عن مسرحية سكة السلامة للكاتب المصري سعد الدين وهبه وقد شارك في التمثيل مجموعة من الممثلين الأردنيين أمثال: عامر خاش بكرباني، سهير فهد وأخرج المسرحية أحمد قوادري.

رسالة عمان

مفيد نحلة

على قراءة كثير من الكتب التي لها علاقة بالمسرح في مجالات التكنيك والنظرية والتاريخ، ووجدت نفسي بعدما انشغلت قد حصلت على كم كبير من علم المسرح ما أوصلي في فترة من الفترات أن ممارسة النقد المسرحي حيث كتبت مقالات ودراسات نقدية عديدة في المسرح المحلي ثم قدمت مسرحية جديدة مسرحية المازق وهي من فصل واحد ضمن برنامج دائرة الثقافة والفنون عام ١٩٧٧ - ١٩٧٨ ولأن هذه المسرحية كان لها شكل تجريبي يحاول أن ينتج منهج بريوت في المسرح أحسست بأنها لم تحط بالاهتمام الكامل من الصحافة الأدبية لسبب، أولها أنها قدمت في برنامج ليلة واحدة مع مسرحية لكتاب ذي قدم راسية في المسرح العربي هو المصري محمود دياب وثانيها، لم يكن أحد من الذين يكتبون في الصحافة الفنية والأدبية مهوول لتقديم تحليل وتقدّر لهذا النوع من المسرحيات حينها انقطعت عن تقديم الأعمال المسرحية بسبب

حالات الجوع التي استمرت حتى عام ١٩٨٠ حيث توجهت للكتابة المسرحية للأطفال ووقفت في تقديم نص غنائي للأطفال بعنوان غابة الارباب المخرج للمسرح المخرج أحمد شقم وقد لاقى المسرحية اقبالا شديدا من جمهور الأطفال فكان ذلك دافع جديد دفني للكتابة مرة أخرى للمسرح الأطفال حيث كتبت مؤخرا مسرحية الراعي والغنات وهي مسرحية غنائية أيضا أخرجها للمسرح المخرج نعيم حدادين وكان اقبال جمهور الأطفال على مشاهدتها مذهلا ما أوفيني الآن أمام هذه الظاهرة والتي تشكلت في الواقع المسرحي المحلي مؤخرا وهي ظاهرة مسرح الطفل والباحري ظاهرة التطش الجدي من قبل الأطفال للمسرح وسيكون لي في المستقبل اهتمام كبير في هذا المسرح مع زملاء كثيرين.

التنهد بالمسرح الأردني

نستطيع أن ننهد بالمسرح الأردني إذا تحققنا أن واقعنا بأفئنا الشروط التالية:

- أولا، حب المسرح والاهتمام به كقضية نضالية أو التعامل معه بنظرة نضالية بمعنى أن الطريق ليست مهمة وسيلة أمام الحركة المسرحية وعناصرها بل يلزمنا التضحية بكثير من الأشياء لكي نهد أمامها الطريق.
- ثانيا، أن نتاح الفرصة للمواهب الجديدة وللوهبة المهتمين بالمسرح الذين لا يتوقعون من المسرح أن يطعمهم منا وسلوى بل يطعمهم السعادة بأنهم قدما فائدة للجمهور المقاهد.

ثالثا، أن نلتزم دائرة الثقافة والفنون ورابطة المسرحيين الأردنيين برامجها التي يفرضها لنفسها على عام ولا يطبقها منها إلا القليل وبالرغم من الظروف التي تتصل من خلالها صبة إلا أن الجبهتين المهتمتين مباشرة في وضع عدد لابس به من العروض المسرحية.

رابعا، طوحى في المسرح أن نصل إلى اليوم الذي تضطر فيه إلى حجز المقعد لمشاهدة مسرحية قبل أسبوع من الذهاب إلى المسرح وأيضا أن شاهد الجمهور يقف بالظهور أمام باب المسرح مشما يقف أمام أقران الضيف.

خامسا، الصفات المميزة لأي كاتب مسرحي هو القراءة المستمرة للأدب المسرحي وعلموهما

التكنيكية والاهم من ذلك الملاحظة شبه اليومية لأعمال المسرحية منذ بداية العمل فيها حتى نهاية العروض.

وقد لاقى المسرحية اقبالا من الجمهور كما كتب عنها النقاد في الصحف المحلية أكثر من دراسة لأنها استطاعت أن ترتقي بالمضمون والشكل إلى المستوى المطلوب وقد كان التفاعل بين كادر المسرحية والمخرج بالشكل الذي يتطلبه الواقع المسرحي لهذه المسرحية ونحن أيقن المخرج أنه يقف أمام شخصيات إنسانية سليمة أكد على أن التحرك ضمن هذه الخطوط سيكلفه طاقة أكبر مما كان يتوخى فاجتهد حركته ضمن معطيات العمل المسرحي السليم وكأنه يتأخر مع هذه المعطيات بطاقة فنية بناها على قدرته وحركته التعبيرية حيث جاء الأداء رفيع المستوى وهذا يذكرنا بأن التفاعل مع السليبات في حياة الإنسان لا يقل خطورة عن التفاعل مع الايجابيات فيها.

وحول رؤيا الكاتب المسرحي بشير الهوارى لأعمالنا المحلية كان لجريته الندوة هذا اللقاء.

● الحركة المسرحية الأردنية من الداخل كيف تراها؟ عن هذه الحركة يقول بشير الهوارى من خلال ما تبنته عن كتب الحركة المسرحية استطاع أن داخلها عبارة عن حركة متقطعة الاوصال تقتصر دائما على عملية التواصل والتتابع وتتفرق كذلك إلى عملية البرمجة والنمجة ونشاطها ينحصر في بعض المفردات المكثفة والتي تتم في وقت محدد ثم تنسحب غيبة طويلة ولا تعتمد على مسيرتها على التطور الطبيعي بلحقات متتالية تستفيد كل واحدة فيها من التي سبقتها وغالبا ما تتحول هذه الحركة إلى حالة من الجمود القاتل وليس هناك جهات انتاجية مسرحية تنظم عملها وتضع لنفسها البرامج ورغم أن هناك جبهتين رئيسيتين متميزتين بتطور ودفق مستوى الحركة وعمل الانتاج والعروض المسرحية وهي دائرة الثقافة والفنون بمسرح المسرح ثم رابطة المسرحيين الأردنيين وما يساعد على هذا الجمود عزوف الممثلين عن العمل في المسرح محكوما بقلة الأجر الذي يتقاضاه هذا الممثل قياسا بالأغراءات المادية التي يوفرها العمل التلفزيوني وفي تقديرنا أن هناك عددا من الطاقات المسرحية في الأردن وهي قادرة بالفعل إذا توافرت لها الفرص المناسبة أن تطل المسرحية في الأردن من جديد ونشاطها الطبيعي والمحقوق أما بالنسبة إلى إشعاعها كواحد من الميادين بهذه الحركة فانهي أتقن شوقا إلى العمل المسرحي - ومن شدة اشتياقي وجبى للمسرح اتنازل محليا عن مشاهدة أعمال الأعمال المسرحية التي تطبع إلى مشاهدتها على مسرحنا وأتقن بشغاري نحو مشاهدة أي عمل مسرحي حتى ولو كان يتفرق إلى كثير من عناصره ففيه شروط أقل مرحليا - أفضل بكثير من لاشيء ولا يعني هذا الموقف التكنيكي الموافقة على الجنوح نحو الاسفاف ولكن نحن أمام هذا الواقع الذي يفرض علينا الحركة فنحن بحاجة إلى الحركة أولا والحركة الدائمة ثانيا كي نستطيع من خلالها إيجاد أطر وتقاليده مسرحية محلية فستخرج من خلالها قواعدنا النقدية واتجاهاتنا في المسرح فنحن باختصار بحاجة إلى واقع مسرحي فقط ولكن هذا الواقع لم يتحقق حتى الآن.

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

● العلاقة بالمسرح؟ بدأت علاقتي بالمسرح حينما قدمت مسرحية غنوا من الأدب وهي مسرحية ريفية تحكي قصة بسيطة تدور حول التعلق بالأرض وقدمت في قالب شبه غنائي أو على شكل أوبريت صغير وقد لاقى حينها المسرحية اقبالا شديدا ولد في نفس نوعا من الدهشة وأقول الدهشة هنا لأنني اكتشفت حينها أنني لم أكن يتقدمي هذه المسرحية أقصد أن أكون كاتبا مسرحيا وحينما لمست أن المسرح هو عن يتنازع مباشرة من الجمهور تخليقت عن محاولاتي التي كانت ستدقني لأن أكون من كتاب القصة القصيرة وتوجهت للمسرح ولجانب الدهشة تكون لدى إحساس بأن عالم المسرح مغيب وكبير وانكسبت

زاوية يومية من اعداد: أبوها ششم

من الأعلام

النور
علامة الفقه
والحديث

● يحيى بن مري بن حسن الحوراني، النور، أبو زكريا، مولده ووفاته في نوى من قرى حوران بسوريا سنة ٦٦١ هـ - ٦٦٧ هـ، تلقى علوم الدين في دمشق، وأقام بها زمنا طويلا، كانت طفولته تقاير طفولة القرانه، حيث نشأ في طاعة الله، وحفظ كتابه الكريم منذ نعومة أظفاره، كما يصفه فيصف الزركشي، وفي دمشق ظهر نبوغه، وسيره على الدرس والتحصين، وفي طبقات الشافعية تاج الدين علي بن الكافي: «كان النور رحمه الله - سيديا وحسورا- وزاهدا لا يبتلى بغراب الدنيا إذا سجد دينة ربنا معمورا، له الزهد والتقناعة ومتابعة السالطين من أهل السنة والجماعة، والمشاركة على أنواع أخرى، لا يصر ساعة في غير طاعة الله»

● ما قدمه الامام النور إلى المكتبة الإسلامية من المصنفات في العديد من علوم الاسلام، تشهد له بسعة اطلاع، وعلم غزير ورجاحة عقل، وقد اشتهر بعلوم الحديث ومصطلحه، والتواضع، رحمه الله - سلف في علم اللغة، وفي الفقه، وفي العقيدة وغير ذلك - وما يؤسف له أن كثيرا من مخطوطاته لم يطبع بعد - من هذه المخطوطات التي تحقق ولم تطبع بعد: خلاصة الأحكام من مهمات السنن وقواعد الاسلام - شرح المذهب للشرافي - روضة الطالبين (فقه) - مختصر طبقات العالمين لابن الصلاح المنشورات (مجموع فتاواه الفقهية) - مختصر التبيان (مواظع) - المهمات من رجال الحديث - وما طبع من مصنفاته: شرح صحيح مسلم - الترتيب والتيسير (في مصطلح الحديث) - حلية الأبرار (الاذكار النووية) - رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين - التبيان في آداب حملة القرآن - الايضاح في المناكح - المقاصد (في التوحيد) - منار الهدى في الوقف والابتداء (تجويد) ثم الاربعون حديثا النووية - شرحها كثيرين - رحمه الله الامام للنور، كان عالما عاملا، شجاعا في الرأي، ناسكا زاهدا، لم تشغله الدنيا عن الدين، كان شافعي المذهب، سلفي العقيدة، كان عمره قصيرا، حيث توفي وسنه خمسة وأربعون عاما، ولكن عمر الانسان لا يقاس بعمره الشين، وانما يقاس بما قدمه من علم وعمره.

محمد عبد الله السمان

مدرسة اسلامية في عاصمة الدنمارك

قام مكتب رابطة العالم الاسلامي في كوبنهاجن بفتح مدرسة أطلق عليها معهد الفصول الاسلامي - وذلك ليبدأ فيها أطفال المسلمين المقيمين في العاصمة الدنماركية بفيتيم في تعلم الاسلام - والقرآن الكريم ويتأقن فتح هذه المدرسة في نطاق مهمة المكتب المحافظة على النشء الاسلامي في بلاد الغربة من الضياع -

توجيهات نبوية

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال: «من دخل في شيء من اسعار المسلمين يغلب عليهم كان حقا على الله ان يقدفه في جهنم رأسه أسفله»

الدعوة الإسلامية.. وساهم عظمى من ساهل الاسلام

هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم

عندما تمت بيعة القبية لرسول الله صلى الله عليه وسلم وكانت جزا عن تقارب قومهم وتقارب قريش أمر رسول الله من كان معه من المسلمين إلى المدينة فخرجوا ارتجالا تشبه بعضهم بعضا ولم يبق بمكة من المسلمين الا رسول الله صلى الله عليه وسلم - وحتى يؤخذ له في الهجرة - وابويك وعلى ورضوان الله عليهما - وقد اعد النبي جهازه ينتظر حتى يهجر بالفروج - واعد ابويك ايضا جهازه - ولتأمل سويا أضي المسلم موقف سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم في هذه الهجرة - فالتفت لا يتحرك ولا يقدم على أي أمر جليل مثل هذا - الا يأمر الله تعالى ومن ثم فان آيات البطولة والشجاعة تتجلى في موقفه الفذ الذي يطل علينا من بين سطور السيرة العطرة بأحرف من نور فيها هو النبي يأمر المسلمين والمسلمات بالخروج من مكة المكرمة إلى المدينة ويقيم النبي القائد وحده مع اثنين من الصحابة وقد كان في وسعه ان يصرح إلى القراري كما يعلن بعض المستشرقين والصالحين وتلاميذ الصليبية والفراسية ويسبون الهجرة بالفرار والهروب من الميدان ؟ ؟ كان في وسع المصطفى صلى الله عليه وسلم وما كان يلومه أحد أن يتقدم المهاجرين إلى المدينة ويصل إلى هناك ويحدث بعد ذلك ما يحدث - وكان في مقدور خاتم النبيين صلى الله عليه وسلم - اذا لم يكن نبيا حقا - ان يأمر اصحابه بالهجرة ولتقع الكل في مكة الشرفة وليكن ما يكون -

ولكن النبي صاحب الرسالة الخاتمة انما يعرف منذ ان كلفه الله تعالى بالوحي يعرف أهمية الرسالة الخاتمة ليس قريش لحسب ولكنها للبشرية جمعاء والتي لم يكن يتسلع ان يتخذ أي قرار بشأن هذه الهجرة الا اعتمادا يأمره رب الارض والسماوات - بقى المصطفى اذن في مكة - ورأى أهل الشرك موقفا فذا: اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم قد تجمروا وخبروا وحملوا وساقوا القراري والأطفال والأموال إلى الارض والخروج -

خاف المخشرون خروج رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد ذلك ليخلف بالمهاجرين فيقتله امره ويقوى عضده وتتشرع الدعوة انتشارا لا يمكن السيطرة عليها - كما ان الموقف وقتها أغرى الانبياء بأن النبي صلى الله عليه وسلم أصبح وحيدا ومن ثم يسهل التخلص منه فبدأ التفكير في اغتيال حامل لواء الوحدة صلى الله عليه وسلم -

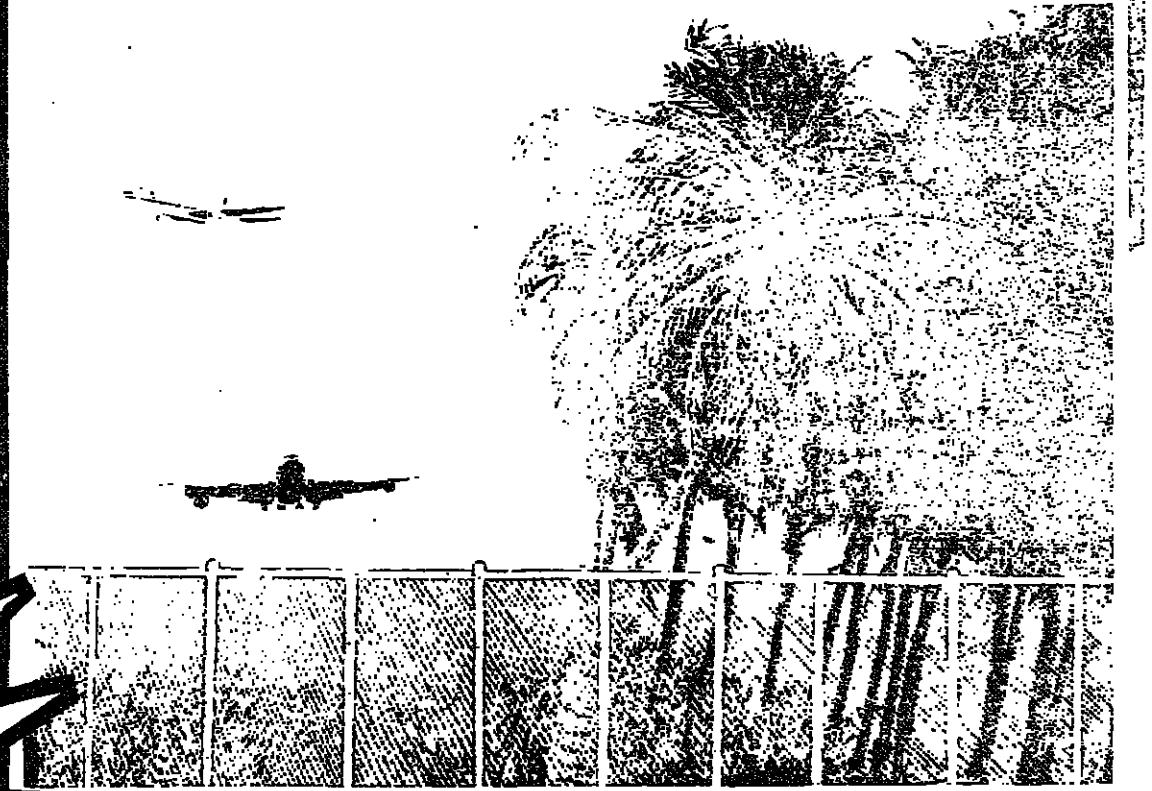
اجتمع الطواغيت في دار الندوة ولم يتخلف أحد من أهل رأي منهم وتوافقوا وشارسوا واستقر الرأي - الاخضر - على تنفيذ ما قاله أبو جهل ملعون قريش - (أرى أن نأخذ من كل قبيلة من قريش غلاما نهدا جلدا ثم نضفيه سيفا صارما فيضربونه ضربة رجل واحد فيقترب منه في القاتل فلا تدري بنوع عذاب منافع بعد ذلك كيف تصنع) - استقر الرأي اذن وإطلاق الطواغيت لتنفيذ المؤامرة -

في يوم من يومين رسول الله صلى الله عليه وسلم بهذه المؤامرة المظلمة ؟ من يبلغ المصطفى عليه الصلاة والسلام بهذا الاعداء الغير لقتل سيد البشر عليه الصلاة والسلام ؟ هل أخبره جهاز الاستخبارات ؟ هل أخبرته شرطة الامن المركزية ؟ هل أخبرته وكالة المخابرات المركزية ؟ كلا ان الله تعالى العليم الخبير هو الذي أخبر رسول الله بالمؤامرة ؟ جاءه جبريل عليه السلام من عند ربه عز وجل فأخبره بالمؤامرة وأمره ان لا يتألم في مضجعه تلك الليلة - وأمر عليا رضي الله عنه ان يبيت في مضجعه تلك الليلة ويحضر النبي امره مع أبي بكر الصديق - وعلى الجانب المادي اجتمع الطواغيت يتصلصلون - من سير الباب ويرصدونه حتى تبين اللحظة المناسبة وينفذوا خطتهم الاجرامية - قد خرج النبي الشجاع عليهم وأخذ حفته من البطحاء فجعل يذ

السوق العقاري

تقدم أفضل هدية...
لك ولأفراد أسرتك...
حي الصالة الشمالية

قطعة أرض بموقع مناسب..
وبأسعار لا تُنافس..



- المخطط صمم على أحدث الأساليب العلمية بحيث تتوافق فيه متطلبات مدينة المستقبل.
- جاري أعمال السفلته والأرصفة والإنارة حسب مواصفات أمانة مدينة جدة.
- مساحات متنوعة تصلح لكل الأغراض - للبناء - للسكن للاستثمار.
- شوارع عرض:
- ١٢٠ ، ٩٠ ، ٥٠ ، ٣٢ ، ٣٠ ، ٢٠
- ١٥ متراً..

البيع
٥٠٪ مقدماً
والباقي عند الإفراغ

الموقع: شمال الصالة الشمالية
لمطار الملك عبد العزيز الدولي

البيع
يوميًا بالمكتب

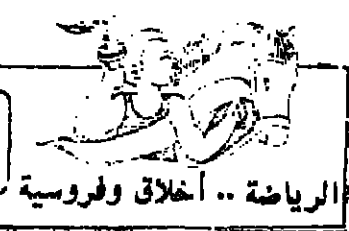
لوحة رقم ٣٧٢/ب/١٤٠٣هـ



شبكة المطار

جدة: الشقية - تقاطع شارعي المطار
وخلد بن الوليد - أمام معرض تويوتا
تليفون ٦٥٣١٩٦٧ / ٦٥٣١٩٧١ / ٦٥٣٣٠٢٥

مكتب صالح حسين العامودي العقاري



ياشيين العملاء يقول : غاطة .. غاطتان من حارس مرمرى يمكن أن تقضى على الفروسية

كتب : هاني بوقري

=====

منذ عشرين عاما لعب (ليف ياشين) في حراسة المرمى مع منتخب العالم ضد إنجلترا في ملعب ويمبلي .. ولا يزال عمل ياشين معلقا بكرة القدم حيث يترأس قسم كرة القدم في اللجنة الرياضية التي تفرع على البطولات الرياضية وتنظم رحلات الفرق السوفيتية إلى الخارج ..
●●● أن ياشين الآن في الثالثة والخمسين من العمر .. وتبدو لهلا علامات الشيخوخة عليه ..
لعب حارس مرمى فترة طويلة أطول من أي لاعب في تاريخ الاتحاد السوفيتي ويعتبر أحسن حارس مرمى عرفته ملاعب كرة القدم في العالم .

ياشين الرائع

ويقول ياشين : أن مركز حارس المرمى هو أخطر وأهم مركز في لعبة كرة القدم .. أنني لا أقول هذا لأنني حارس مرمى .. ولكن لأن غطاة أو غلطتين من حارس المرمى في مباراة هامة يمكن أن تقضى على شهور بل سنوات أعضائها الفريق كله في التدريب والاستعداد .. أن عرضا سينا من جانب حارس المرمى لا يمكن حالة الفريق ككل ويجب أن يكون عطاء حارس المرمى أكثر من أي لاعب آخر كما يجب عليه أن يكون أكثر حذرا في المباريات الهامة .. أن فاسيف (حارس مرمى المنتخب السوفيتي) لعب جيدا في إسبانيا ولكن عروضة لم تصل إلى درجة الروعة والكمال .. لقد كان بإمكانه أن ينفذ فريقه من البرية أمام البرازيل حيث دخل مرماه هدفا من خارج منطقة الجزاء .. وهو لا يمين أن كل كرة من على بعد ٢٠ متر يمكن اقتادها .. فإن كل حالة مختلفة عن الأخرى .. وما يجب على حارس المرمى عمله هو التركيز الدقيق طوال الـ ٩٠ دقيقة من المباراة .. أن حارس المرمى يجب أن يكون مستمعا ليس جميعا فقط ولكن نفسيا أيضا .. أن ضعف اللياقة الجسمانية نيبا لانتع حارس المرمى من

كرة القدم
أقدم
في
الخمسينات
كانت
بطيئة
إلا أنها
تعتبر
أفضل
من الآن

تجربة .. وخبرة

أنا لا نستطيع تحديد سن معينة يجب على الحارس عندما أن يعتزل .. أن سن الاعتزال تختلف بين لاعب وآخر .. أن القاعدة العامة هنا هي أنه مع الزمن تأتي الخبرة .. فلاعب الوسط يصل الذروة في سن الـ ٢٥ أو ٢٥ أما حارس المرمى فيستمر الاستمرار حتى الثلاثينات ومع مرور الزمن يكسب خبرة أكثر فأكثر ..

بداية حياته الكروية

بدأ ياشين اللعب سنة ١٩٤٨ عندما كان يقضى الخدمة العسكرية في الجيش .. وقد اختاره مدرب فريق دينامو موسكو للشباب ليبدأ اللعب بالمباريات على ستاد الفريق وظهر ياشين في هذه المباراة بمستوى ممتاز وفي العام التالي اختير ليبدأ احتياطيا لحارس المنتخب القومي .. وبعد موسم سيء بالنسبة

لياشين اختار التحول إلى لعبة أخرى وهي (هوكي الجليد) وهي لعبة تحمل محل كرة القدم في فصل الشتاء في روسيا وفاز بأول ميدالية له .. كما فاز بكأس الاتحاد السوفيتي مع فريقه دينامو في هذه اللعبة .. ولكن في عام ١٩٥٢ كان عليه أن يختار الهوكي أو كرة القدم وفضل الثانية ومنذ سنة ١٩٥٤ وهو أحد لاعبي المنتخب القومي السوفيتي ..

القومي السوفيتي

اعتزل ياشين الكرة سنة ١٩٦٧ بعد أن لعب ٧٨ مباراة دولية وفي سنة ١٩٥٦ لعب في دورة أولمبياد مالبورن حيث فاز فريقه بالميدالية الذهبية ولكن أحب الموسم إليه وأكثرها إثارة هو موسم سنة ١٩٥٨ وقد لعب في بطولة كأس العالم لكرة القدم في السويد .. ومن المباريات التي لا تزال يتذكرها ياشين مباراته ضد فريق إنجلترا الذي كان يضم اللاعب المرموق بيكي رايت .. وللاعب الوسط الشهير ديريك كينان .. والمباراة التي لعب فيها ضد البرازيل في الدور ربع النهائي لكأس العالم حيث فازت البرازيل ٢ / ٠ صفر وسجل هدفي المباراة اللاعب جارينشا ..

هائل !!

ويقول ياشين تعليقاً على مباراتهم ضد البرازيل في كأس العالم عام ١٩٥٨ أن ميلتون سانتوس وديدي وجارنشا شكلوا هجوما خطيرا على فريقنا وكانت تلك أول مباراة دولية يلعبها ياشين وكان عمره ١٧ سنة ولكن خط دفاعنا وقف له بالرصاص ولم يتمكن من تسجيل أي هدف ..

وقد اختير ياشين أحسن لاعب أوروبي سنة ١٩٦٢ وهي المرة الوحيدة التي يفوز بهذه الجائزة حارس مرمى .. وقد وصل ياشين إلى قمة المجد والشهرة عندما اختاره الفيفا ضمن الفريق العالمي الذي لعب ضد إنجلترا في ديبلي .. ويتذكر ياشين هذه المباراة ويقول : لقد أظهر لاعبو منتخب العالم قناعا كبيرا بالرغم من اختلاف لغاتهم وبالرغم من هزيمتنا ١ / ٢ عندما بدأت المباراة لم يكن هناك أية ثغرة في خط الدفاع .. كل مدافع كان يفهم واجبه جيدا ويقف في المكان المناسب ولذلك لم أجد أية صعوبة في توجيه اللاعبين .. وكنت حزينا عندما انتهى الشوط الأول فقد كان يجب أن أخرج ليحل محلي لاعب آخر حيث اختير ليده المباراة ١٨ لاعبا



● الصفاق .. ياشين

حازم ويقظ !!

ويتحدث ياشين عن الكرة الإنجليزية قائلا : في بداية حياتي الرياضية كنت أعجب كثيرا بكرة القدم الإنجليزية .. كان اللاعبون الإنجليز يتمتعون بمستوى جيد من المهاره واللياقة .. ومن ضمن اللاعبين الذين أعجب بهم غريغز ويوبس تشارلتون .. كانت كرة القدم في ذلك الوقت أقل عنفا وخشونة مما هي عليه الآن .. تتميز الكرة في الوقت الحاضر بالسرعة ويتميز اللاعبون بخصوسا المهاجمين بسرعة التفكير ولكن بالرغم من أن كرة القدم كانت بطيئة في الخمسينات والستينات إلا أنها بالنسبة لي كانت أجمل وكانت الجماهير أيضا تشتهر بالشهادة .. حقا لقد كان وقتا ممتعا قضيته في ملاعب كرة القدم ..

كيف خسروا أمام الكويت؟ كيف!! كيف!!

حين لم يتيق الا ٣٠ ثانية .. استيقظ مورديل يائسا ..



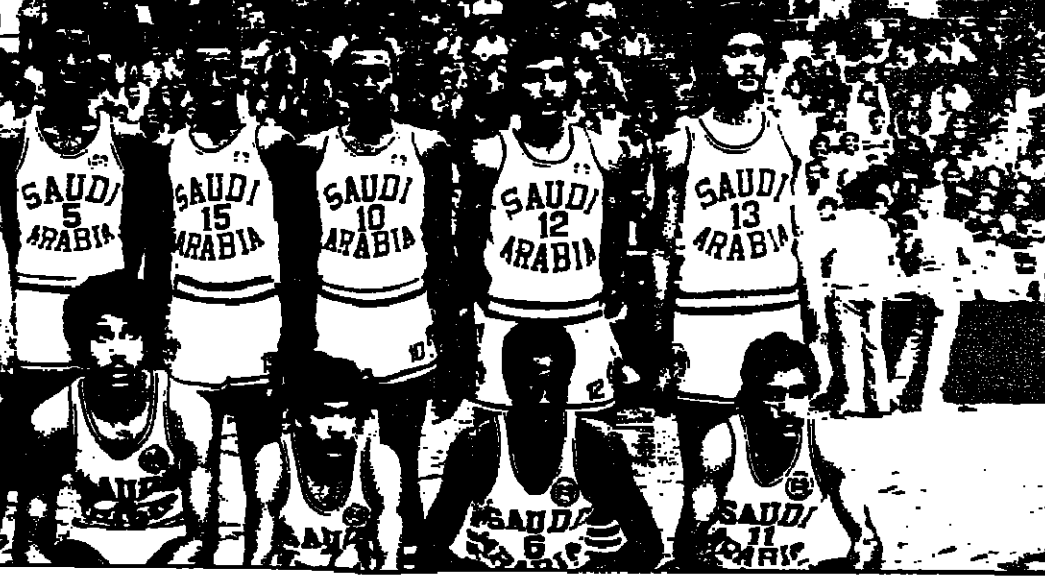
● هاني بوقري
كلمة أصاب
ولكن بدون
فائدة !!

التقدم أي المرض بعد القوة .. فلمعوا (أي كلام) وكان ليد من يقطعة المدرب ليقى الفريق المتأخر من نفس الكأس .. ولكنه وفي كرة السلة (حاجة) اسبا ٣٠ ثانية أي أن الفريق يستطيع أن يحتفظ بالكرة كل الفترة الباقية وهنا استيقظ سترجين مورديل من المنام ودفع بفريقه إلى الامام طالبا الامن والامان والفرز والعودة بسلام ولكن هيبات ولا بد أن يتعرض جيم لين وجيم حتى نضع النقط على الحروف ونعرف كل الظروف فلمل في الاعادة افادة ونصل بمد ذلك إلى الاجازة !!

أحمد ماهر

● غملاق أسر ضخم مثل « سوبر مارك » تنتوع فيه البضائع كان ذلك هو مدرب الكويت لكرة السلة يبيع كل ماتحتجاجة من هذا « السوبر مارك » فاذا ماهاج كرة السلة فلهذه دفاع ضابط ورجل لرجل ودفاع المنطقة ولديه من وسائل الهجوم هجوم خاطف وهجوم منتشر وهجوم مغترق لمناطق الدفاع .. وقف هذا المدرب صاحب « الكرش الكبير » ليتفوق على نظيره الابيض الانيق الذي لا يزال وكأنه بقالة صغيرة لا تبغ الا صنفا واحدا ليس الا نتيجة واحدة كذلك ..

تقدم بلاعبين لشاركوا منتخبنا نصف ملعبه أي ضربه في عقر دارهم وزالمهم واحد بواحد أو مايسمى في كرة السلة « رجل لرجل » ويقولون عنها في بلاد « الفرنجه » « مان تومان » ورغب أن مدربنا يتكلم الانجليزية ويعمل معه مترجم



● هذا المنتخب يظهر في أحسن الحالات ..

س في ج
مع المدرب
جيم

قلديه تايد وإيريل وداز وكلووركين فاذا ماهاج كرة السلة فلا يدافع الا بدفاع المناطق واذا هاجم فشل هجومه !! المباراة الاخيرة في بطولة مجلس التعاون الخليجي الثانية لكرة السلة كان بوسع منتخبنا كسبا والحصول على المركز الاول لو أن المدرب كان يقظا ومتنوع الاساليب فاهما لقدرات لاعبيه الذين يعيش معهم الاربع سنوات أو تزيد .. اللاعبين قد أدوا دورهم بالكامل خاصة في شوط المباراة الاول وحاول لاعبو الكويت التفوق عليهم ولو لمرة واحدة ففشلوا لكن المثل يقول : « الذي يضلح في الآخر يضلح أكثر .. » ففى الشوط الثاني لعب مدرب الكويت بحوالي خمس طرق متنوعة حسب مقتضيات الحاجة وتغير الظروف .. فلما وجد أن دفاع المنطقة لن يفي

أقول أيضا أن اللاعبين أيضا يتأثرون بكل ما يدور من حولهم لأن جميع المعلومات ليس من مهمة الصحفيين وبيدوا واضحا أن لاعبي منتخبنا فوجئوا أيضا بمستوى الفريق الاندونييسي المبالغ ومن هنا فقد تأثر أداء فريقنا وظهر الدفاع بصورة مبروزة .. إذن المعلومات لم تكن كافية عن الفريق المنافس والتصادم كان مكثبا في ظل هذه الظروف كنت أتمنى تقاريره أن اعرف بأن جناح اندونييسي الأيسر ديبس سليمان هو أخطر لاعب في الفريق وأنه ينتهج سرعة خارقة وأن اعرف أن الهجوم الاندونييسي يقبل على مباراته ويضع الملعب لعد كبير من المتفرجين وأن حصل أعمار لاعبي اندونييسي لايزيد عن العشرين عاما .. وأن اعرف نتائج منتخب اندونييسي بعد أن فزنا عليه ٨ / ٠ صفر ونتائجهم في عدد من المسابقات والمنافسات الدولية كنت أتمنى معرفة ذلك قبل أن تجري مباراة منتخب المملكة مع منتخب اندونييسي .. ولكن .. ماكن مايتيسر اقاربه يدره .. على كل حال !!

● قلت أن الاهل أكثر فرق المملكة رغم التفاده لاربية عناصر في المنتخب وهذا بلا شك يدل على أن الاهل يملك أفضل مدرب كرة .. فسانتانا أوجد في كل مركز لاعبا احتياطيا لا يقل عن مستوى الاساسي .. ومن هنا فإن الاهل هو المرشح الاول للفوز ببطولة الدوري ..

عادل عصام الدين



● ونحن نخوض الدورة الخليجية لكرة السلة قبل اسابيع كئينا في (الندوة) من منتخبا للسلة وأنه مطالب بأن يحقق هذه البطولة التواضعة المند من المنتخبات نظرا لاننا نملك ضمن خارطة منتخبا اللاعبين المولين الخليجيين في هذا المجال وبشهادة الجميع .. ولأن منتخبا هنا يلعب بتشكيلة شبه ثابتة منذ سنوات مما جعل اللاعبين يتأقن مع بعضهم البعض ويكونون مجموعة جيدة تلعب بمستوى مرضى .. ولأن منتخبا ايضا قد خاض بطولات عدة اكسبه الخبرة اللازمة التي تؤهله لتحقيق البطولات على المستوى العالمي على الاقل .. فان تحقيق مثل هذه البطولة يعد أمرا واردا في الاذهان اذا ماقدم المنتخب للسوى المطلوب منه في هذه القامات البطولية .. كئينا ذلك في (الندوة) .. وكان صفنا كبيرا في أن يحقق نجوم هذه اللعبة في بلادنا جزءا من الانجازات المؤهلة منهم خاصة بعد أن وفرت كل الامكانات لهذا المنتخب الذي يحتاج لاثبات وجوده على العارضة المربية والان وبعد أن اخفقتنا في تحقيق البطولة المذكورة فانتا نحتاج الى وقفة متأنية نراجع فيها حساباتنا بالتخطيط المدروس الذي يضمن لنا أن نشارك سنة أو سنتين أو ثلاث من أجل الاحتكاك والاستفادة ثم نتق بعد ذلك البطولات ونجني الحصاد لا أن نتمسك (العمر كله) ونحن ننترك تحقق شيئا !!

السهم ممي نيا أقول ١٢ ..

الكرة فن :

لانه ليس كل من لعب الكرة يعتبر فنانا .. فهناك اللاعب الفنان .. وهناك انصاف الفنانين وهناك اشباه الفنانين !! وفي هذا المجال هناك .. من يمكن أن تعتبرهم من الذين ينطبق عليهم المثل الذي يقول (مع الخيل باقشرا) .. وهذه هي طبيعة الكرة فلو كان لاعبي الاندية فنانين لتحولت كل الاندية الى منتخبات برازيلية !! ولكن هناك كما ذكرنا الفنان وهناك الشعبان والتصف الأخير الافان يشتبه به بعض السوفلي في الاندية حتى ولو كان ذلك على حساب نتائج النادي ولا ادري على أساس يتم ذلك .. أما بعض الاندية التي لدى مسئولها الوعى الرياضي الذي يلغى المحرمات والجماعات فانها (تجش) من خارجتها أمثال هؤلاء اللاعبين منذ البداية ليس من أجل أن يتحول فريق ذلك النادي إلى منتخب برازيل ولكن من أجل أن تكون مسيرة النادي متوازنة للخطى واتقة المسير لا يلغى فيها بعض اللاعبين (التمانين) مجهود (وأنهم بها) !! حسن محنى الشهري

